



ARTIST COPY

# सप्तगिरि

अक्टूबर १९७६



तिरुमल तिरुपति देवस्थान की मास - पत्रिका

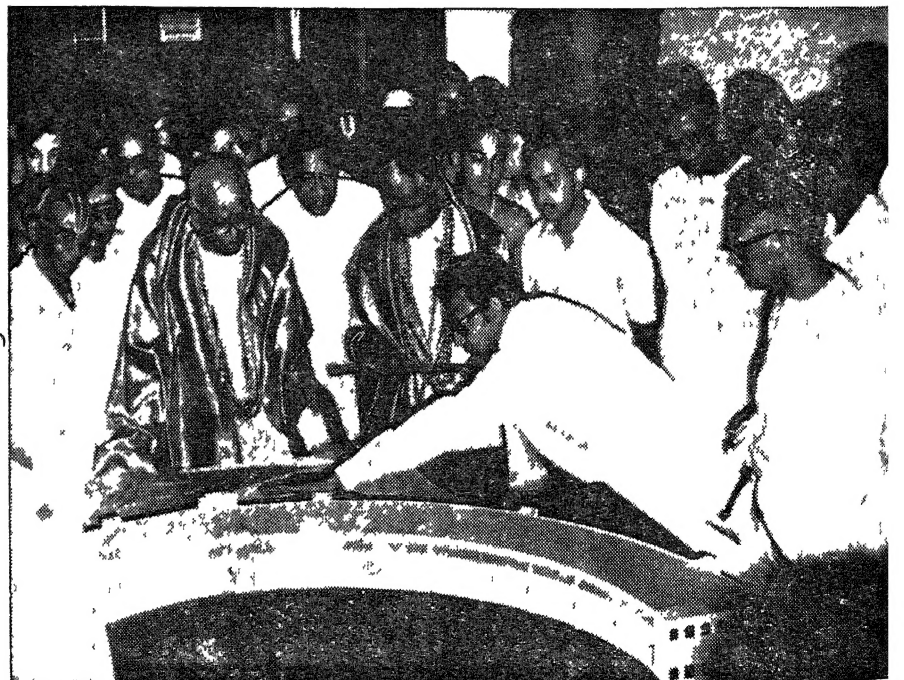
# तिरुमल में राष्ट्रपति



देवस्थान के द्वारा शेषवस्त्रों से सन्मानित राष्ट्रपति तथा आन्ध्रप्रदेश के मुख्यमंत्री के साथ देवस्थान के कार्यनिर्वहणाधिकारी और अन्य प्रमुख लोग ।

देवस्थान के कार्यनिर्वहणाधिकारी श्री पी. वी. आर. के. प्रसाद के द्वारा भेंट दिये गये आल्वम् को देखते हुए माननीय राष्ट्रपति ।

देवस्थान के द्वारा रु. ८५ लाख के स्वर्च से बनाये जानेवाले क्यू कम्पलेक्स को परीशीलन करते हुए राष्ट्रपति महोदय ।





हरि हरि हरि सुमरो सब कोई, हरि सुमरित सब सुख होई ।  
हरि समान द्वितीय नहि कोई, हरि चरननि राखो चित गोई ।  
श्रुति स्मृति सब देखो जोई, हरि सुमारि होह सो होई ।  
हरि हरि हरि सुमरो सब कोई, बिनु हरि सुमरिन मुक्ति न होई ।

— सूरसागर, पद ३४४.

# श्रीवेङ्कटेश्वरस्वामीजी का मन्दिर, तिरुमल.

१-३-७९ से

## दैनिक पूजा एवं दर्शन का कार्यक्रम



शनि, रवि, सोम तथा मंगलवार			प्रातः	—45	मे	4-30	तक	तोमाल सेवा
प्रातः	3-00	से 3-30 तक	सुप्रभात					कोलुवु, तथा पचागश्रवण
"	3-30	, 3-45	शुद्धि			4-45	, 4-30	पहली अर्चना
"	3-45	, 4-30	तोमालसेवा			5-30	, 6-00	पहली घटी, बाली तथा सात्तुमोरै
"	4-30	, 4-45	कोलुवु तथा पचागश्रवण					
"	4-45	, 5-30	पहली अर्चना			6-00	, 8-00	सडलिपु, दूसरी अर्चना
"	5-30	, 6-00	पहलीघटी तथा सात्तुमोरै					तिरुप्पावडा, अलकरण
"	6-00	, 12-00	सर्वदर्शन					घटी इत्यादि
दोपहर	12-00	, 1-00	दूसरी अर्चना			8-00	रात 8-00	सर्वदर्शन
"	1-00	, 8-00	सर्वदर्शन					शुद्धि इत्यादि
रात	8-00	, 9-00	शुद्धि तथा रात का कैकय			00	, 10-00	पूलगि समर्पण
"	9-00	, 12-00	सर्वदर्शन					रात का कैकय, घटी
"	12-00	, 12-30	शुद्धि			10-00	, 12-00	पूलगि सेवा (अर्जित)
"		12-30	एकांत सेवा			12-00	, 12-30	शुद्धि
							, 12-30	एकांत सेवा

### बुधवार (महस्र कलशाभिषेक)

प्रातः	3-00	से 3-30 तक	सुप्रभात
"	3-30	, 3-45	शुद्धि
"	3-45	, 4-30	तोमाल सेवा
"	4-30	, 4-45	कोलुवु तथा पचाग श्रवण
"	4-45	, 5-30	पहली अर्चना
"	5-30	, 6-00	पहलीघटी तथा सात्तुमोरै
"	6-00	, 8-00	महस्र कलशाभिषेक
"	8-00	रात 8-00	सर्वदर्शन
रात	8-00	, 9-00	शुद्धि
"	9-00	, 12-00	सर्वदर्शन
"	12-00	, 12-30	शुद्धि
"		, 12-30	एकांत सेवा

### गुरुवार (तिरुप्पावडा)

प्रातः	3-00	से 3-30 तक	सुप्रभात
"	3-30	, 3-45	शुद्धि

### शुक्रवार (अभिषेक)

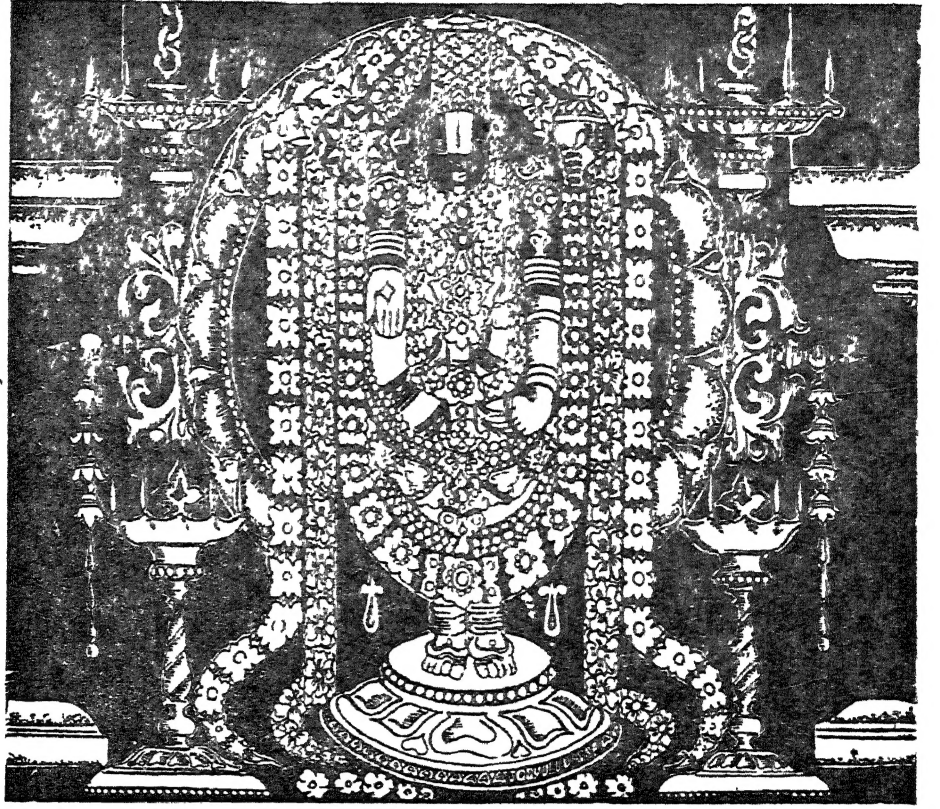
प्रातः	3-00	से 3-30 तक	सुप्रभात
"	3-30	, 5-00	सडलिपु का नित्य कैकय (एकांत)
"	5-00	, 7-00	अभिषेक (अर्जित)
"	7-00	, 8-30	समर्पण
"	8-30	, 9-30	तोमाल सेवा अर्चना, घंटी बाली तथा सात्तुमोरै
"	9-30	, 10-00	दूसरी घटी, सात्तुमोरै
"	10-00	रात 8-00	सर्वदर्शन
रात	8-00	, 9-00	शुद्धि, रात का कैकय
"	9-00	, 12-00	सर्वदर्शन
"	12-00	, 12-30	शुद्धि
"		, 12-30	एकांत सेवा

सूचना १ उक्त कार्यक्रम किसी त्योहार तथा विशेष उत्सव दिनों के अवसर पर समयानुकूल बदल दिया जायगा । २. सुप्रभात दर्शन के लिए सिर्फ रु २५/- टिकटवालो को ही अनुमति मिलेगी । ३. रु २५/- के टिकट तिरुमल में तथा आन्ध्रा बैंक के सभी शाखाओं में मिलेगी । ४. सेवानंतर टिकट को रद्द कर दिया गया । ५. प्रत्येक दर्शन के टिकटवालो को पहले के जैसे ध्वजस्थल के पास से नहीं, बल्कि महाद्वार से क्यू में मिलाया जायगा । ६. रु २००/- के अमत्रणोत्सव टिकट पर दो ही व्यक्तियों को भेजा जायगा । ७. अर्चना, तोमाल सेवा, एकांतसेवा में दर्शनानंतर टिकट या रु २५/- का टिकट नहीं बेचा जायेगा ।

—पेष्कार, श्री बालाजी का मंदिर, तिरुमल.



# सप्तगिरि



अक्टूबर १९७९

वर्ष १०

अंक ५

एक प्रति .... रु. ०-५०

वार्षिक चंदा .... रु. ६-००

गौरव संपादक

श्री पी. .वी आर. के. प्रसाद

आइ. ए. यस्,

कार्यनिर्वहणाधिकारी, ति. ति. दे. तिरुपति  
दूरवाणी २३२२

संपादक, प्रकाशक

के. सुब्बाराव, एम. ए.,

तिरुमल तिरुपति देवस्थान, तिरुपति  
दूरवाणी २२५४.

मुद्रक

एम. विजयकुमाररेड्डी,

मेनेजर, टी. टी. डी. प्रेस्, तिरुपति  
दूरवाणी २३४०.

अन्य विवरण के लिये

EDITOR

'Sapthagiri'

T T D Press Compound,

TIRUPATI-517501

अवतार प्रयोजन

सूरसागर के कूटपदों के पाठ तथा अर्थ की  
समस्याएँ और समाधान

रासलीला की प्रतीकात्मकता

आदिशंकर महिमा (प्रथमखंड)

गोदावरी पुष्करों के अवसर पर देवस्थान  
की धर्म रक्षण सस्था के कार्यक्रम

धर्म क्या है ?

दशावतार

नवधा भक्ति का महत्व

सूरदास - एक झांकी

लक्ष्मी पूजा का पर्व - दीपावली

मासिक राशिफल

श्री ति. अ. सप्तकुमाराचार्य ५

डा० किशोरीलाल ९

डा० बी. लक्ष्मय्या सेट्टी १४

श्री के. एन. वरदराजन् १८

— २०

श्री एम. लक्ष्मणाचार्युलु २२

डा० उमारमण झा २६

डा० एस. वेणुगोपालाचार्य ३१

कुमारी ए. सरोजिनी ३३

डॉ. शोभनाथ पाठक ३५

डा० डी. अर्कसोमयाजी ३९

# संपादकीय

विद्याविहीनः पशुः—यह उक्ति प्रसिद्ध है। विद्या विहीन व्यक्ति पशु समान ही होता है। विद्या ही वह साधन है जिसके द्वारा मनुष्यता का विकास होता है। विद्या ही मानवी शील का एक शृंगार है। इतना ही नहीं, विद्या मनुष्य के लिए कल्पवृक्ष के समान है। उसके द्वारा मनुष्य का जीवन का सर्वांगीण विकास होता है—कि कि साधयति कल्पलतेव विद्या। स्वामी विवेकानन्द के अनुसार - “विद्या विविधज्ञानकारियों का ढेर नहीं, बल्कि मनुष्य में जो सम्पूर्णता गुप्त रूप से विद्यमान है, उसे प्रत्यक्ष करना ही विद्या का कार्य है। इस प्रकार मानव में विवेक संचरित, विनय, स्वावलंबन व अहंकार दूरता आदि सदगुणों का विकास केवल विद्या द्वारा ही प्राप्त होना है। अगर विद्या ही न होती, वह विवेक हीन व मूर्ख होकर अज्ञान के कारण निरुपयोग बनता है। ऐसे व्यक्ति समाज के लिए अहितकर भी है। कहने का मतलब यह है कि सामाजिक कल्याण के लिए विद्या का होना अत्यंत आवश्यक है। प्राचीन काल में गुरुकुल पद्धति के द्वारा विद्या का बोधन किया जा रहा है। ये ही वास्तव में बच्चों के अज्ञान को दूर करनेवाले तथा मानसिक व शारीरिक विकास के केंद्र हैं, जहाँ वे अच्छे गुणों को सीखकर, अपने माता-पिता, गुरु एवं समाज के लिए उपयोगी बनते हैं।

यह तो खुशी की बात है कि हाल ही में तिरुपति में स्थित श्री वेकटेश्वर विश्वविद्यालय ने अतिवैभव से रजतोत्सव मनाया था। श्री बालाजी के करुण कटाक्ष से, देवस्थान के द्वारा जमीन, भवन व आर्थिक सहायता देने पर, इस संस्था का आविर्भाव हुआ। इस प्रकार इस संस्था से देवस्थान का संबंध पहले से ही रहा। इस विद्यालय के पितामह स्व. आंध्रकेसरी टंगुटूरि प्रकाश पतुलुजी, तब के मुख्यमंत्री, इस रायलसीम प्रांत की आवश्यकता को जानकर इस संस्था को खोलने का कार्यभार उठा लिया। अब के राष्ट्रपति डा. नील सजीवरेड्डीजी, जो उस समय के उपमुख्यमंत्री थे, इस संस्था के संस्थापक रहे।

इस संस्था से कई विद्वान, पण्डित, निपुण व शास्त्रज्ञों का सम्बन्ध रहा है। और कई ऐसे प्रमुख विद्वानों ने इस संस्था की प्रगति के लिए अनवरत श्रम किये। इस संस्था के लिए डा. गोविंद राजुलु नायडु, डा. वामनराव, डा. जगन्नाथ रेड्डी, डा. सच्चिदानंद मूर्तिजी बारी से उपकूलपति रहे। अब के उपकूलपति डा. शान्तप्पाजी हैं। तथा अपनी कार्यक्षमता व चतुरता के कारण इस संस्था को प्रशंसनीय बना दिया।

देवस्थान का आशय यह है कि इस संस्था को आध्यात्मिक, चारित्रिक, विज्ञान, साहित्यिक, तथा ललित-कलाओं के क्षेत्रों में प्रसिद्ध बनाना है। शोध कार्य व वैज्ञानिक विभाग का कार्य भी शीघ्रतिशीघ्र प्रगतिशील हो रहा है। इस संस्था के लिए देवस्थान ने रु. ३० लाख का दान दिया, जिस पर आनेवाली सूद से पुरातत्व शास्त्र, शिलालेख विद्या तथा अन्नमाचार्यजी का पीठ आदि विभागों में शोध कार्य आदि कराने को कहा गया है।

अतः मैं यह कह सकते हैं कि ऐसी संस्था में पढ़कर विद्यार्थी निश्चय ही आदर्श बनेगा। उसके लिए भी उज्ज्वल भविष्य होगा तथा वह अपनी जीवन सुख और शांति से बितायेगा। इसलिए हमारे राष्ट्रपति के भाषण में बतायेनुसार अद्यापक और विद्यार्थी का सम्बन्ध अच्छा हो। अद्यापकों को विद्यार्थी के प्रति उदार भाव से रहना चाहिए और उनके उन्नति के लिए निरंतर प्रयास करना चाहिए। विद्यार्थी को भी अपने गुरु के प्रति सद्भाव रखना चाहिए। एकाम्र चित्त होकर विद्या ग्रहण करना चाहिए तथा तभी वह आदर्श विद्यार्थी बनकर देश का सच्चा नागरिक बनेगा।

ऐसी समाजहितैषी संस्था की निरंतर प्रगति के लिए सभी लोगों का भी मदद आवश्यक है। उस लक्ष्य तक पहुँचाने के लिए बालाजी से सविनय प्रार्थना करते हैं “सर्वको सन्मति दे भगवान्।”

भगवद्गीता का यह पद्य प्रसिद्ध है —

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।  
धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगेयुगे ॥

इस में भगवदवतार के ये तीन प्रयोजन बनाये गये हैं — साधुओं का रक्षण, दुष्टों का विनाश और धर्म का स्थापन। वेदादि शास्त्र पुकारते हैं कि भगवान अपने स्वरूप (इच्छा) मात्र से जगत की सृष्टि रक्षा व सहार करते हैं। क्या ऐसे सत्यस्वरूप व असीम शक्ति वे अवतार लिये बिना ये तीन कार्य नहीं कर सकते? शास्त्र में विश्वास रखने वालों को अवश्य मानना ही पड़ेगा कि भगवान ये सभी कार्य अवतार के बिना भी कर सकते और कर भी रहे हैं। वे प्रतिदिन, प्रतिक्षण, कितने भक्तों की रक्षा, दुष्टों की शिक्षा और धर्म की रक्षा के कार्य कर रहे हैं। क्या ये सभी अवतार लेकर ही किये जाते हैं? नहीं, नहीं। फिर इस गीतापद्य का क्या तात्पर्य है?

ब्रह्म सूत्र के पहले अध्याय के पहले पाद में एक 'अन्तराधिकरण' आता है, जिसमें प्रसिद्ध 'कप्यास' श्रुति का विवेचन किया जाता है। वहां पर श्री भाष्यकार स्वामीजी प्रसक्त गीता-पद्य को उदाहृत करते हुए लिखते हैं कि — “साधवो हि उपासकाः; तत्परित्राणमेवोद्देश्यम् । आनुषङ्गिकस्तु दुष्कृतां विनाशः, सकल्पमात्रेणपि तदुपपत्तेः ।” इसमें प्रतीत होता है कि साधु कहलानेवाले परम-भक्तों की रक्षा करने के लिए ही भगवान अवतार लेते हैं; दुष्टविनाश तो मुख्यप्रयोजन नहीं है, चूँकि अवतार लिए बिना भी वह किया जा सकता है। आश्चर्य की बात है कि यहां पर धर्मस्थापन का विवरण चर्चा

आदि कुछ नहीं किया गया। फलतया साधु परित्राण रूप में ही प्रयोजन बनाया गया।

उन्हींके गीताभष्य के तो ये वचन हैं —  
“साधवः - उक्तलक्षणधर्मशीलाः वैष्णवाग्रसराः मत्समाश्रयणे प्रवृत्ताः मन्वामकर्मस्वरूपाणां वद्ध-मनमागोचरतया सदृशानि विना स्वात्मधारण-पोषणाधिकमलभमानाः क्षणमात्रकालं कल्प-सहस्रं मन्वानाः प्रसिद्धिसर्वगात्रा भवेयुरिति मत्स्वरूपं चोष्टितावलोकनालापादिदानेन तेषां परित्राणाय, तद्विपरीतानां विनाशाय च, क्षीणस्य वैदिकस्य धर्मस्य मदाराधनरूपस्य आराध्य-स्वरूपप्रदर्शनेन स्थापनाय च, देवभनुष्यादि-रूपेण युगेयुगे संभवामि ।” इससे स्पष्ट बताया जाता है कि साधुपरित्राण व धर्मस्थापन ने दोनों अवतार लिए बिना, माने सकल्प-मात्र से सिद्ध नहीं, होते। परंतु दुष्ट-विनाशन के बार में कोई स्पष्ट विवरण नहीं किया गया। जो भक्त जन भगवान से सीमातीत प्रेम करते हुए, उसके निमित्त, तत्काल भगवान से मिलना चाहते हैं, परंतु उनको अवार्डमनसगोचर समझ कर निराश

हो अथाह विशेष दुःख भोगने लगते हैं उनसे मिलने के लिए भगवान को अवतार लेना ही पड़ता है। एवं भगवान का आराधन किये बिना कोई भी भक्त चित्त की शांति एवं सद्गति पा नहीं सकता, अतः सबको उनका आराधन करना ही है। परंतु भगवान का स्वरूप अतीन्द्रिय बताया गया है। फिर उसका ध्यान आराधन आदि कैसे किये जा सकते हैं? अतः भगवान को अवतार लेकर ही भक्त के सामने प्रकट हो उसकी सेवा सका-रना पड़ता है, अर्थात् भगवदाराधन रूप धर्म का स्थापन करना पड़ता है। इस प्रकार ये दो प्रयोजन अवतार के बिना सिद्ध नहीं होंगे।

श्रीवचन भूषण नामक (द्राविडी) ग्रंथ में श्री लोकाचार्य स्वामीजी लिखते हैं कि “नल्लीयर नामक श्री वेदांति स्वामीजी के कथनानुसार भगवान ने अवतार लेकर जो जो कार्य किए, उन सब का एक मात्र कारण भागवतापचार की असहिष्णुता ही है।”

## यात्रीगण कृपया ध्यान दें

देवस्थान के अधिकारियों को यह मालूम हुआ कि कुछ धोखेबाज लोग भगवान के प्रसाद के रूप में मंदिर के बाहर नकली लड्डू बेच रहे हैं। वे वास्तव में भगवान के प्रसाद नहीं हैं। भगवान को भोग लगाये हुए प्रसाद मंदिर के अन्दर और मन्दिर के सामने स्थित आन्ध्रा बैंक के काउन्टर में ही प्राप्त होते हैं। यात्रीगण कृपया भगवान के असली प्रसाद को मन्दिर और आन्ध्रा बैंक के काउन्टर से ही प्राप्त करें।

# तुम्हीं से

कुमारी तुलसी बाई

जा पायें अवकार मे प्रकाश ।  
चल पडें कुमारी, मन्मार्ग ।  
आशा ज्योत जलाये निराशी ।  
पायें मुक्ती पुरुष कर्म निष्ठ ।  
जानें भक्त स्वरूप उच्च भक्ति ।  
देखें आलोक दिव्य सुर जगत  
तुम्हीं से ॥

पायें शोकप्रस्त, जीवन उल्लासमय ।  
करें ज्ञान विमृद कर्तव्य निज ।  
जाने साधन पापी सकल पाप  
नाश ।  
सुलझें उलझन सारी सुगम ।  
हुवें पूरी मंगल कामना अपनी ।  
अज्ञात हृदय वासी हे । सर्वांतर्यामी  
तुम्हीं से ॥

इसका यह तात्पर्य है कि जब कोई दुष्ट भक्तों के विषय में अपराध करता है; तब भगवान् उसके प्रति इतने रुष्ट होते हैं कि स्वयं उसके पास जाकर अपने हाथ से उसे मारे बिना उनके मन में शांति नहीं मिलनी। अतः अवतार का प्रयोजन मुख्यतया दुष्टविनाशन ही है। बात तो ठीक ही प्रतीत होती है। पुराणों में हम वाचते हैं कि हिरण्यक्ष, हिरण्यकशिपु, रावण, कस आदि दुष्टों के विनाशार्थ ही भगवान् ने वराह, नरसिंह, श्री राम कृष्णादि अवतार लिए। भगवान् भक्त से जितना प्रेम करते हैं, उसके दुश्मन से उतना, अथवा उतने से भी अधिक क्रोध करते हैं और अतएव स्वयं अपने हाथ से उस पापी का वध करते हैं। संकल्प मात्र से अथवा दूसरे किसीको निमित्त बनाकर उसके द्वारा शत्रु का उद्धार करने पर भगवान् का भक्तप्रेम

प्रकट नहीं होगा, और साधारण जनता भी नहीं समझेगी कि भक्त का दुश्मन होने का कारण इस दुष्ट को यह डड मिला।

समझना चाहिए कि पूर्वोक्त गीताभाष्य वचन में भी यह अर्थ गभित है। 'तद्विपरीतानां विनाशाय' का यह अर्थ होता है कि पूर्वोक्त साधुओं के दुश्मनों के विनाशार्थ। अतः हम समझ सकते हैं कि श्री गीताभाष्य में श्री स्वामीजी महाराज तीनों प्रयोजन को मुख्य लिखा।

यद्यपि भगवान् ने गीतार्जा में अवतार के ये तीन ही प्रयोजन बताये, तथापि हमारे आचार्य और भी कई प्रयोजन बताते हैं। जिनमें से दो तीन का अब विवरण करेंगे, गीताजी का यह एक प्रसिद्ध वचन है कि 'ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्' जिसका यह भी एक अर्थ होता है कि भक्त-जन जिस रूप से मेरे दर्शनादि रूप भजन करना चाहते हैं, मैं उसी रूप में उनके सामने प्रकट होता हूँ। श्री कृष्ण भगवान् ने श्री देवकी जी के गर्भ से प्रकट होते ही उनसे कहा कि, "तुम दोनों ने पूर्वजन्म में बड़ी तपस्या की और मझसे मेरे सदृश पुत्र माँगा। मेरा सदृश कोई होही नहीं सकता; अतः मुझे ही तुम्हारे पुत्रतया अवतार लेना पडा।" कहने का भाव यह है कि भगवान् अपने भक्तों के अपेक्षानुसार रूप लेकर उनके सामने अवतार लेते हैं। आचार्यों का कहना है कि यह पद्य अर्चावतार का भी सूचक है; कारण कि 'यथा' शब्द का अर्थ, अर्चा रूप भी हो सकता है। अतः अवतार का यह भी एक प्रयोजन हुआ, जिसको जितने लोग साधुपरिव्राज का एक रूपांतर भी मानते होंगे।

उक्त 'ये यथा' इत्यादि गीतावाक्य से यह भी सिद्ध होता है कि जैसे भक्त प्रभु से

शीघ्र मिलने की चिंता, त्वरा आदि करता, इसी प्रकार भगवान् भी ऐसे परमभक्त से शीघ्र मिलने की चिंता, त्वरा आदि करते हैं। सर्वव्यापक होने से भगवान् सर्वदा सबमे मिलकर रहते ही हैं; तथापि इस सर्व-मधारण मिलन से उनका सन्तोष नहीं होता। एवं वे भक्त की भक्ति बढ़ाकर उसके पाप मिटाकर परमपद पहुँचाकर उसका अनुभव कर सकते हैं। परंतु इसमें भी पूरा सन्तोष नहीं मिलना। इसके कई कारण होते हैं। किसीको परमपद ले जाने में भी भगवान् कई नियमों का पालन करते हैं। अतएव गीताजी में गाया गया कि "बहूनां जन्मनामन्ते ज्ञानवान् मा प्रपद्यते।" कभी कभी भगवान् इतने विलंब का सहन करने में अशक्त हो, तत्काल उनसे मिलने के लिए अवतार लेकर ससार में आते हैं। कभी कभी भगवान् (श्री शठकोपसूरीजैसे) परम भक्तों के, ज्ञान भक्ति विरक्ति आदि की सुगंध से युक्त, इस मानव विग्रह से बहुत प्रेम करके, उससे ही मिलना चाहते हैं। सहस्र गीति के अंत में बताया जाता है कि भगवान् श्री शठकोपसूरी को इस मानव विग्रह के साथ ही परमपद ले जाना चाहते और सूरीजी उन्हें बहुत समझाकर प्रयत्न से यह सकल्प छुड़ा देते हैं। अस्तु यह दूसरी बात है। अब का विचार इतना है कि भगवान् भक्त से इसी ससार में मिलना चाहते और अतएव अवतार लेते हैं। अतएव श्री कूरेश स्वामीजी ने वरद-राजस्तव में गाया —

सश्लेषे भजता त्वरापरवशः कालेन सशोध्य तान्  
आनीय स्वदये स्वसगमकृत सोढु विलम्ब बत!  
अक्षाम्यन् क्षमिणां वरो वरद! सन् अत्रावतीर्णो  
भवे:

कि नाम त्वमसन्निधे वितरन् वेषं वृणीषे  
तु तान् ॥ (६६)

इस का यह तात्पर्य है— हे वरदराज



भगवान् । आप तो क्षमावालों में श्रेष्ठ हैं । तो भी आप अपने से मिलने की त्वरा करने वाले भक्तों को चिरकाल तक परिशुद्ध बनाकर, फिर परमपद पहुंचाकर उनसे मिलने में जो विलंब होगा, उसका सहन करने में अशक्त हो स्वयं इस घरातल अवतीर्ण होने (और उन भक्तों) से मिलते हैं । यह तो ठीक है । अब बेशक यह कार्य करे । परंतु भक्तों के दर्शनार्थ लिए हुए उस विलक्षण अवतार विग्रह को अभक्तों (एवं दुश्मनों) को भी दिखाते हुए उनको भी अपना ना चाहते हैं, यह क्या बात है ? (इसका रहस्य हम समझ नहीं सकते ।)

इस पद्य के अंतिम वाक्य से यह अर्थ बताया जाता है कि भक्तों के लिए स्वीकृत अपने दिव्यमंगल विग्रह को अभक्तों को भी दिखाते हुए भगवान् उनको भक्त बनाना चाहते हैं । श्रीरामकृष्णआवातारों में जिनने लोग भगवान् के भक्त बने, ये सभी जन्म से भक्त नहीं थे, किंतु बहुत से जन भगवान् के दर्शन करने के बाद, उनके रूप गुण आदि से अपहृत चित्त हो उनके भक्त बने । अतः अभक्तों को भी भक्त बनाना—यह भी अवतार का एक प्रयोजन सिद्ध हुआ ।

इसी अर्थ को और थोड़ा आगे बढ़ाकर आचार्य बताते हैं कि सृष्टि, पालन शास्त्रप्रदान इत्यादि संसार सागर में डूबकर भगवत्स्वरूप पहिचानने में अशक्त हो अतएव क्षुद्रसांसारिक विषयानुभवनिमग्न दुःखी मानवों को अपने दिव्यमंगलविग्रह के सुंदर दर्शन दे और कल्याणगुण दिखाकर उनको सन्मार्ग में लाने के उद्देश्य से होते हैं । अर्थात् भगवान् अपने अतींद्रिय स्वरूप को सब के दर्शनीय बनाते हुए देव मनुष्यादि रूप से अवतीर्ण हो,

न मे पार्थास्ति कर्तव्यं त्रिषु लोकेषु किंचन ।  
नानवाप्तमवाप्तव्यं वर्त एव च कर्मणि ॥

## श्री कल्याण वैकटेश्वर स्वामीजी का मंदिर नागयणवनम्, [ति. ति. देवस्थान] दैनिक-कार्यक्रम

१. सुप्रभात	प्रातः ६-०० से	प्रातः ६-३० तक
२. विश्वरूप सर्व दर्शन	„ ६-३० „	„ ८-३० „
३. तोमालसेवा	„ ८-३० „	„ ९-०० „
४. कोलुवु & अर्चना	„ ९-०० „	„ ९-३० „
५. पहली घटी, सात्तुमोरे	„ ९-३० „	„ १०-०० „
६. सर्वदर्शन	„ १०-०० „	„ ११-३० „
७. दूसरी घटी अष्टोत्तरम् (एकात)	„ ११-३० „	मध्याह्न १२-०० „
८. तीर्णानम्	मध्याह्न १२-००	
९. सर्वदर्शन	शाम ४-०० से	„ ६-०० „
१०. तोमाल सेवा & अर्चना रात का कर्कथ तथा सात्तुमोरे	शाम ६-०० „	„ ७-०० „
११. सर्वदर्शन	रात ७-०० „	„ ८-४५ „
१२. एकात सेवा	„ ८-४५ „	„ ९-००

## अर्जित सेवाओं की दरें

१. अर्चना & अष्टोत्तरम्	रु. ३-००
२. हारती	रु. १-००
३. नारियल फोडना	रु. ०-५०
४. सहस्र नामार्चना	रु. ५-००
५. पूजगि (गुरुवार)	रु. १-००
६. अभिषेकानंतर दर्शन (शुक्रवार)	रु. १-००

कार्यनिर्वहणाधिकारी,  
ति ति देवस्थान, तिरुपति.

इत्यादि गीतोक्त प्रकार तत्तज्जाति के अनुरूप सभी कर्मों को आलस्य छोड़कर करते और उनके ही सदृश सुखदुःखों का अनुभव करते, सर्वथा उनमें से एक होते हैं, जिससे वे उन पर प्रेम व विश्वास रख सकते हैं। अतः विमुख ससारियों को भी भक्त बनाकर परमपद पहुँचाना भी अवतार का एक मुख्य प्रयोजन सिद्ध हुआ। हमारे पूर्वाचार्य इस अर्थ की बारबार प्रशंसा करते हैं। जैसे कि पराशर भट्टार्य स्वामीजी श्री रंगराजस्तव के उत्तर शतक में गाया —

भूयो भूयस्त्वयि हितपरे ऽप्युत्पथानात्मनीन-  
स्रोतोमग्नानपि पथिनयस्त्व दुराशावशेन ।  
रुणे स्तोके स्वमिव जननी तत्कर्षार्य पिबन्ती  
तत्तद्गर्णाश्रमविधिविवश क्लिश्यसे  
रङ्गराज ॥ (४५)

भट्टर स्वामीजी की वाणी कुछ कठिन है। इसका पूर्ण विवरण करने पर इस लेख का कलेवर बहुत बढ जायगा। अतः विस्तार

छोड़ कर संक्षेपनः नर्त्य मात्र बतावेंगे। भगवान ससारियों के विषय में हितपर हो उनके उद्धारार्थ सर्वदा कई उपाय करने ही रहते हैं। तथापि उनके इन सभी प्रयत्नों को निष्फल बनाते हुए ये जन कुमारों में चलकर अपने कुसस्कारादि के प्रवाह में ही मग्न रहते हैं। तथापि भगवान की 'दुराशा' इनकी प्रवृत्ति होती है कि वे मान बैठे हैं कि कोई न कोई दिन ये पापी जन सन्मार्ग में आयेंगे ही, और तत्तर्थात् प्रयत्न करते ही रहते हैं। जैसे दुधमुँह बच्चे के बीमार होने पर माता उसके लिए स्वयं कड़वी दवा पीती और पथ्य का ख्याल रखती, इसी प्रकार भगवान भी ससारियों के उद्धारार्थ स्वयं उनका बाँध (अवतार ले) आकर, उनके ही समान वर्णाश्रमादि धर्मों का ठीक अनुष्ठान करते हुए क्लेश पाते हैं। अर्थात् ससारियों के उद्धारार्थ ही भगवान अवतार लेते हैं।

यदि भगवान कभी अवतार नहीं लेते तो उनके शुभगुणों का कोई उपयोग ही नहीं होगा और अतएव नहीं के समान होंगे। अर्थात् हम कभी समझ नहीं सकेंगे कि वे शुभगुणों का भंडार हैं। अतः उनकी सत्ता में भी शंका होगी। अर्थात् भगवान के बहुत-एक गुणों का उपयोग ससार मंडल में ही हो सकता है और अतएव उन्हें अपने गुणों को प्रकाशित करने के लिए ससार मंडल में अवतार लेना पड़ता। एव भगवच्चरित्रों है का भी प्रकाशन अवतार रूपों में ही हो सकता है। भगवान के रामावतार लेने से ही रामायण ग्रंथ वाल्मीकि से रचाया गया। यदि रामावतार ही नहीं होता तो रामायण कैसे जन्म लेता यदि रामायण का अवतार नहीं होता तो हम कैसे उसमें उपवर्णित चरित्र एवं तद्द्वारा प्रपंचित उनके गुणों का परिचय पाते? देखिए, भगवान अपने ज्ञान से भक्तों के अज्ञान को दूर करते, शक्ति से उनकी इच्छा पूर्ण करते, माने ससार मंडल से उनको उठाते, दया से दुःखियों को अध्वासन देते, क्षमा से, पापी के पाप की परवाह नहीं करते, इत्यादि परमपद में भगवान के नित्यसान्निध्य में रहने वाले सभी मुक्त व नित्य जन "परम साम्य-मुपैति" इत्यादि उपनिषद् के अनुसार उनके ही समान समस्त दोष-दूर और ऐश्वर्यादियुक्त होते हैं; वहा पर कोई दुःखी, पापी, सापेक्ष इत्यादि होता ही नहीं। अतः भगवान के गुण वहां पर दिन में जलाये हुए दीप की भाँति प्रकाश-हीन रहते हैं। ससारमंडल में आने पर ही रात पर जलाये हुए दीप की भाँति अत्यंत उज्ज्वल दीखने लगते हैं। अतः ठीक कहा गया कि अपने गुणों के प्रकाशनार्थ भगवान अवतार लेते हैं।

इस प्रकार भगवदवतारों के कई प्रयोजन होते हैं। \*

## श्री पद्मावती देवी का मंदिर, तिरुचानूर.

### अर्जित तिरुप्पावडा सेवा

भक्तजन रु० १५००/- चुकाकर इस सेवा में भाग ले सकते हैं। १२ लोगों तक इस सेवा को दर्शन कर सकते हैं। और उनको तिरुप्पावडा प्रसाद के अलावा लड्डू, वडा, अप्पम व दोसै में १/४ सोला का प्रसाद भी दिया जायगा। तथा उन्हें वस्त्र और इनाम से सन्मान किया जायगा। अतः भक्तजन इस सद्वकाश का उपयोग करें।

ति. ति. देवस्थान, तिरुपति.

# सूरसागर के कूटपदों के पाठ तथा अर्थ की समस्याएँ और समाधान

(गताङ्क से)

इसमें कुछ देवताओं की सवारियाँ तो निश्चित हैं, लेकिन कुछ में लोगो ने अनुमान का सहारा लिया है। इसमें 'गुदरारो' का ठीक अर्थ न जानने के कारण काफी गड़बड़ियाँ पैदा हुई। वास्तव में 'गुदरारो' गरुड पक्षी के लिए आया है, और इसका अन्य पाठ 'गुडरारो' भी मिला है, संभवतः गुदरारो की जगह गुडरारो अच्छा एवं कविसम्मत पाठ प्रतीत होता है। इसके आधार पर पूरी पंक्ति में प्रयुक्त सवारियों की संगति ठीक से लग जाती है। दूसरे शब्दों में धर्मराज की सवारी महिष, बनराज (जल के देवता वरुण) का मगर, अनल का मेढा (भेड़), नारद का मन, शिवसुत (स्वामि कार्तिकेय एवं गणेश) का क्रमशः मयूर एवं चूहा और सरस्वती की सवारी गरुड होगी। यहाँ यह आपत्ति हो सकती है कि सरस्वती की सवारी तो हंस है गरुड कैसे? इस सम्बन्ध में निवेदन यही है कि हंस ऊपर की पंक्तियों में चतुरानन के लिए प्रयुक्त हो चुका है, अतः हंस सवारी का यहाँ कोई औचित्य नहीं है। हाँ, यह अवश्य है कि सरस्वती के लिए गरुड सवारी प्रचलित नहीं है, पर पुराणों में सरस्वती विष्णु पत्नी के भी रूप में अभिहित की गई हैं, और नैषधकाव्य के ग्यारहवें सर्ग के चौसठवें श्लोक में भी उन्हें

डा० किशोरीलाल

विष्णु - पत्नी के रूप में श्री हर्ष ने चित्रित किया है। ऐसी स्थिति में यदि वे गरुड पर सवार होती हैं तो इसमें किसी भी प्रकार की दूरारुढ़ कल्पना नहीं कही जा सकती।

सूर के कूटों में न जाने कितने ऐसे सकेत छिपे रहते हैं, जिन्हें जाने बिना अर्थ की ठीक पकड़ संभव नहीं। जो पाठक सूर्य की ग्यारह की संख्या का प्रतीक नहीं समझेंगे, वह यदि केवल सूर्य के आधार पर अर्थ करने की चेष्टा करेगा तो निश्चय ही असफल होगा। एक नमूना लें—

“वाजापति अग्रज अम्बा तेहि अरक-थान  
सुत मालागुंदाहि ।”

यहाँ वाजा, लक्ष्मी और उनके पति विष्णु या श्रीकृष्ण, श्रीकृष्ण के अग्रज बलराम, बलराम की माता रोहिणी—रोहिणी एक नक्षत्र भी है तथा रोहिणी नक्षत्र से सूर्य (अर्क) स्थान अर्थात् ग्यारहवाँ स्थान स्वाती का है इस प्रकार यहाँ स्वाती सुत से मोती अर्थ निकलेगा।

इसी तरह सूरदास का एक प्रसिद्ध पद है—

कहत कत परदेसी की बान ।

मदिर अरध अवधि बदि हमसौ, हरि-अहार

चलि जान ॥

समि रिपु वरष, सूर रिपु जुगवर, हर रिपु

कीन्हौ धान ।

मध पचक लै गयो साँवगे, नानै अति

अकुलात ॥

इसकी चौथी पंक्ति का अर्थ तभी खुलेगा जब यह ज्ञात हो कि मध पचक से पाँचवाँ नक्षत्र चित्रा होता है और चित्रा का प्रयोग कवि ने चित्त या मन के अर्थ में ग्रहण किया है। सूर-शतक के टीकाकार बालकिशन ने 'मधपचक' की जगह रविपचक पाठ माना है, तदनुसार इसका अर्थ होगा सूर्य (रविवार) से पाँचवाँ दिन बृहस्पति और बृहस्पति का पर्याय जीव या प्राण।

इसी प्रकार चौपड़ खेल से सम्बन्धित एक ऐसा पद मिला है, जिसकी अर्थ-समस्या अभी

पढ़िये !

पढ़िये !!

पढ़िये !!!

अन्नमाचार्य और सूरदास

का

तुलनात्मक अध्ययन

लेखक : डा० एम्. सगमेशम्, एम ए पी-एच डी.

उत्तर भारत के कृष्णभक्ति के प्रमुख कवि सूरदास और दक्षिण भारत के श्री बालाजी के भक्त व पदकविता पितामह अन्नमाचार्य समकालीन थे। इस ग्रंथ में उनके जीवन व साहित्य के साम्य-वैषम्य के बारे में सम्पूर्ण विवेचन किया गया है।

इस शोध प्रबंध में लेखक की मौलिक सूझबूझ और गहन अध्ययन स्पष्ट गोचर होती है। अतः साहित्यप्रेमी तथा पण्डित व भक्त जनों को अवश्य इस ग्रंथ को पढ़ना चाहिए।

आकर्षक रंगों में सुंदर मुखचित्र के साथ एक प्रति का मूल्य रु० ८-७५/-

प्रतियों के लिए लिखिए :

सम्पादक,

प्रकाशन विभाग,

ति. ति. देवस्थान, तिरुपति



## श्री वेदनारायण स्वामीजी का मंदिर, नागलापुरं।

### दैनिक - कार्यक्रम

प्रातः

सुप्रभातम्	— प्रातः ६-०० बजे से ६-३० बजे तक
विश्वरूप सर्वदर्शनम्	— „ ६-३० „ ८-३० „
तोमाल सेवा	— „ ८-३० „ ९-०० „
सहस्रनामार्चना	— „ ९-०० „ ९-३० „
पहलीघटी, बच्चि व सात्तुमुरे	— „ ९-३० „ १०-०० „
सर्वदर्शनम्	— „ १०-०० „ ११-३० „
अष्टोत्तरनामार्चना व दूसरी घटी	— „ ११-३० „ १२-०० „
तीर्त्थानम्	— दोपहर १२-०० बजे को

शाम को

सर्वदर्शनम्	— शाम को ४-०० बजे से ६-०० बजे तक
तोमाल, अर्चना व रात का } कैकर्थ }	— रात के ६-०० „ ७-०० „
सर्वदर्शनम्	— „ ७-०० „ ८-४५ „
एकांत सेवा	— „ ८-४५ „ ९-०० „
तीर्त्थानम्	— रात के ९-०० बजे को

अर्जित सेवाओं की दरें:—

अर्चना	रु ३/-
हारती	रु. २/-

ति. ति. देवस्थान,  
तिरुपति

भी बनी हुई है, इसमें कूटशैली का प्रभाव काफी स्पष्ट है। बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर को इसके पाठ-संशोधन में भारी कठिनाई का सामना करना पड़ा है। उनके अनुसार यह पद केवल नागरी प्रचारिणी सभा काशी, लखनऊ और कलकत्ता की सन् १८८९ की मुद्रित तथा कलकत्ता के बाबू पूर्णचन्द्र जी नाहर की हस्त-लिखित प्रतियों में ही प्राप्त होता है। तीनों के पाठों में बड़ा अन्तर है और चरणों की संख्या भी न्यूनाधिक है। चरणों की संख्या की दृष्टि से नागरी प्रचारिणी सभा वाली प्रति में केवल सोलह चरण हैं, पर कलकत्ता और लखनऊ की मुद्रित प्रतियों में पचास चरण हैं। पाठ तीनों के ही गड़बड़ है, पर नागरी प्रचारिणी सभा वाली प्रति का पाठ अन्य पाठों की तुलना में सूरदास की प्रणाली से कुछ अधिक मिलता है। रत्नाकर जी ने वही पाठ स्वीकार किया है। उक्त पद का पाठ यो है -

चौपरि जगत मड़े जुग बीते ।

गुन पाँसे, क्रम अक, चारि गति सारि, न  
कबहूँ जीते ।

चारि पसार दिसानि, मनोरथ घर, फिरि फिरि  
गिनि आनै ।

काम-क्रोध-मद-संग मूढ़ मन, खेलत हार न  
मानै ॥

बाल-बिनोद बचन हित-अनहित, बार बार-  
मुख भाखै ।

मानो बग बगदाइ प्रथम दिसि, आठ-सात-  
दस नाखै ॥

षोडस जुक्ति, जुवति चिन षोडस, षोडस  
बरस निहारै ।

षोडस अगनि मिलि प्रजक पैठ-दस अक  
फिरि डारै ॥

पन्द्रह पित्र-काज, चौदह दस-चारि पठे, सर  
सांधे ।

तेरह रतन कनक रुचि द्वादस, अटन जरा  
जग बाँधे ॥

नहिं रुचि पंथ, पयादि डरनि छकि, पच  
एकादस ठानै ।

नौ दस आठ प्रकृति तृप्ता सुख, सदन सात  
सघानै ॥

सप्तगिरि



पंजा पच प्रपच नारि पर भजत, सारि फिरि  
 मारी ।  
 चौक चवाउ भरे दुबिधा छकि, रस रचना  
 रुचि धारी ॥  
 बाल किसोर, तरुन, जर जुग सो, सुपक  
 सारि दिगि हारी ।  
 सूर एक पोनाम बिना नर, फिरि बाजी हारी ॥

चौपडबाजी भारत के प्राचीन खेलों में गिनी जाती है। इसका उल्लेख अबुलफजल ने 'आइने-अकबरी' में भी किया है। इस खेल में सोलह मुहरे होते हैं। चौपड पाँसों से खेला जाता है। पाँच सख्या में तीन होते हैं। प्रायः चार व्यक्ति इस खेल में भाग लेते हैं और दो-दो व्यक्तियों की जोड़ होती है, प्रत्येक खिलाड़ी के पास चार-चार मुहरें होती हैं। ऊपर के पद में भी कुछ इसी प्रकार का संकेत है। कवि का आशय यह है कि तीन गुण (सत्, रज, तम) के पाँच कर्म रूपी अंकों से एव चारों गति (बाल्य, किशोर, यौवन, वार्द्धक्य) रूपी गोठों से कभी जीत नहीं हुई। (कभी भी जीव संसार के चक्र में मुक्त नहीं हुआ)।

सूरसागर के कूटपदों में आलंकारिक शैली के कूटों की सख्या अधिक है। शब्दालंकार के अन्तर्गत परिगणित होने वाले कूटों में यमक का ही बाहुल्य है और प्रहेलिका तथा बहिर्लोपिक वाले कूट इसमें नहीं मिलते। इस ढंग के कूट 'साहित्य लहरी' में ही मिलते हैं। अर्थालंकारों के अन्तर्गत जिन अलंकारों में अर्थगोपन की प्रवृत्ति पायी जाती है, उनमें सूक्ष्म रूपकातिशयोक्ति और युक्ति का उल्लेख होता है। सूर ने शब्द क्रीड़ा का चमत्कार सारंग शब्दों की अनेकशः बार आवृत्ति करके स्थल-स्थल पर प्रदर्शित किया है। इनके सारंग शब्द को देख कर एक बार बुद्धि चकित अवश्य होती है, परन्तु जब इसके ऊपर का अर्थ-गोपन का पर्दा हट जाता है तो इससे काव्य की जिस सरस अनुभूति का आनन्द प्राप्त होता है, उसे खोदा पहाड़ निकली चुहिया जैसी वस्तु कह कर तिरस्कृत नहीं किया जा सकता। 'सारंग' शब्द की चमत्कृति और वैशिष्ट्य के लिए सूर सागर का यह पद अलम् होगा—

सारंग, सारंगधरहिं मिलावहु ।  
 सारंग विनय करत सारंग सौ, सारंग  
 बिसरावहु ॥

सारंग-ममै दहनि अति मारंग, सारंग,  
 निनहि दिखावहु ।  
 सारंग-गति सारंगधर जेहँ, सारंग जाइ  
 मनावहु ॥  
 सारंग चरन सुभग कर मारंग, सारंग, सारंग  
 नाम बुलावहु ।

सूरदास सारंग उपकारिनि, सारंग मरत  
 जियावहु ॥

राधा अपनी सखी से कह रही है—हे सारंग सखी! मुझे तुम (सारंग=गिरि+धर) श्रीकृष्ण से मिला दो। मैं तुमसे (सारंग=सखी से) (सारंग=आकाश, आकाश का पर्याय अनन्त) विनय कर रही हूँ, अतः तुम मेरे सारंग (काम) पीड़ा को दूर कर दे। हे सखी, रात्रि के समय (सारंगसम) सारंग (चन्द्रमा) मुझे जलाया करता है, इसलिए उसे सारंग (राहु) दिखाओ (जिससे डर कर वह भाग जाय)। सारंगधर (गिरिधर) सारंग-गति वाले हैं, (संपंगति,

वक्रगामी स्वभाव के हैं) तू ऐसे टेढ़े स्वभाव वाले को, सारंग (प्रेमपूर्वक) मना। उनके चरण और हाथ दोनों ही कमल (सारंग) तुल्य हैं, और वे सारंग (ध्रुवर) हैं—इन प्रेमिकाओं से मिलनेवाले हैं। तू सारंग (सखी) की उपकारिणी है, अतः अपनी मरती हुई सारंग (सखी) को मरने से बचा ले।

अर्थालंकारों में रूपकातिशयोक्ति का प्रयोग सूर ने सूरसागर में कई स्थलों पर किया है। दानलीला के प्रसंग में तो कई रूपकातिशयोक्ति मिली है। सूर की एक प्रसिद्ध रूपकातिशयोक्ति के पाठ और अर्थ के सम्बन्ध में हिन्दी के विद्वानों में पर्याप्त मतभेद है। उस रूपकातिशयोक्ति का नमूना इस प्रकार है—

अद्भुत एक अनुपम बाग ।  
 जुगल कमल पर गजवर क्रीडत, तापर सिंह  
 करत अनुराग ॥  
 हरि पर सरवर, सर पर गिरिबर, गिरि पर  
 फूले कज पराग ।

## हंसगान

बी. वी. वी. एस. एस. सत्यनारायण मूर्ति,  
 एम. ए.

आह मिली लोकेश्वर, प्यारा परिवार दारा  
 चाह छुटी, अपार भव सागर की  
 मोह मिटा, नश्वर निस्सार ससार का  
 राह लिया, विचार खड़ा प्रभु द्वार ।

क्षण-क्षण स्मरण रहा अक्षुण्ण बन्धु गण पर,  
 पूर्ण विस्मरण हुआ प्रभुविष्णु, भक्त-गण वशीकर  
 अर्पण-तर्पण संपूर्ण तब चरण युगल पर,  
 शरण-शरण भय हरण मम उद्धरण कर ।

कृद्ध न होओ मेरी कुबुद्धि पर,  
 शुद्ध हुआ अब मेरा तब ।  
 बद्ध हूँ स्वीकार करने दंड दे तो पर  
 सिद्धक्या परिताप बढ कडी सजा !

मोह छोड तेरे अश्रय पा किसका उद्धरण न हुआ ?  
 हुआ उद्धरण पितृ मोह छोडा प्रहलाद का,  
 हुआ उद्धरण भ्रातृ मोह छोडा विभीषण का;  
 हुआ उद्धरण पत्नी मोह छोडा वाल्मीकि का,  
 हुआ उद्धरण पति मोह छोडा मीराबाई का  
 क्यों न होगा सर्व मोह छोडा मेरा उद्धरण ?

भारतीय लौहारों में दीपावली एक प्रमुख स्थान रखती है। इसका धार्मिक एवं सामाजिक दोनों दृष्टियोंसे अत्यधिक महत्व है। दीपावली आगमन के पूर्व ही सर्वत्र सब लोग अपने अपने घरों की सफाई कार्य में लीन रहते हैं एवं घर की दीवारों पर रंगाई कराते हैं। गृहस्थ जीवनका जीणोद्धार दीपावली करती है। मानव समाज में सुंदर स्वच्छता का दिव्य सन्देश भी देती है।

जीवन कला की शोभा के लिये धन-प्रप्तिकी अधिष्ठात्री श्रीदेवी भगवती महा-लक्ष्मी जी का पूजन किया जाता है। महा

लक्ष्मी अर्थात् श्रीदेवी का ऐश्वर्य साक्षात्कार होनेसे, जीवन उद्यान में विविध रंगवाले मनोहर कुसुमों का (पुष्पों का) दर्शन होता है। इस दर्शन के अनुभव से नया आनंद प्राप्त होता है।

चतुर्भुज स्वरूप भगवान विष्णु के साथ ही लक्ष्मीजी रहती है। अर्थात् चारों दिशाओं में जो अपनी दीर्घ बाहु फैलाये रखते हैं। मानव जीवनमें भी ऐसे ही चतुर्भुज अर्थात् चारों दिशाओंमें पुरुषार्थ करनेवाले जीवात्माओं को ही महालक्ष्मी का पवित्र प्रेम प्राप्त होता है। अतः श्री महालक्ष्मी पूजन अनि-

वार्य है।

वर्ष में एक बार ही नहीं परन्तु जीवन में नित्य दीपावली मनानी चाहिये एवं श्री स्तुति करनी चाहिये। इस प्रकार—

“कल्याणानामविकलनिधिः कापि कारु-  
ण्य सीमा  
नित्यामोदा निगमवचसां मौलिमन्दार  
माला ।  
संपद्दिप्या मधु विजयिनः सनिधत्तां  
सपामे  
सैषा देपी सकलभुवनप्रार्थनाकामधेनुः ॥”

रुचिर कपोत बसत ता ऊपर, ता ऊपर अमृत  
फल लाग ॥  
फल पर पुहुप, पुहुप पर पल्लव, ता पर सुक,  
पिक मृग मद काग ।  
खंजन, धनुष, चन्द्रमा ऊपर, ता ऊपर इक  
मनिधर नाग ॥

इस पद की तीसरी और पाँचवीं पंक्ति का लोगों ने भिन्न-भिन्न प्रकार से अर्थ लगाया है। कुछ लोग तीसरी पंक्ति के फूले कंज पराग का अर्थ राधा की कंचुकी के बेलबूटे से लगाते हैं। उनकी सम्मति में कज का अभिप्राय यह भी है कि जल में उत्पन्न होने वाले कमल कई रंग के होते हैं और कंचुकी में बेलबूटे भी कई रंग के होते हैं। कुछ लोगो ने कंज का अर्थ स्तन किया है और कुछ लोग मुख अर्थ ग्रहण करते हैं। स्व० लाला भगवानदीन ने ‘अलंकार-मजूषा’ में इसे रूपकातिशयोक्ति के उदाहरण में रखा है और वहाँ उन्होंने ‘कज’ मुख के अर्थ में ग्रहण किया है। एक अन्य विद्वान ने फूले कज पराग को स्तन के अग्रभाग अर्थ में स्वीकार किया है। किन्तु कंज यहाँ न तो मुख अर्थ में आया है और न पराग से संबलित होने के कारण वह स्तनों का ही बोधक है। निश्चय

ही, यहाँ कज बेलबूटे अर्थ में ही ठीक प्रतीत होता है। कज का अर्थ मुख भी ठीक नहीं लगता। मुख के लिए तो कवि ने चंद्रमा का प्रयोग किया ही है। और स्तनों के लिए गिरि भी मौजूद, फिर कज का स्तनों के अर्थ में यहाँ क्या औचित्य है? यदि कंज को किसी प्रकार मुख मान भी लिया जाय तो भी क्रम-भग हो जायेगा, क्योंकि तब रुचिर कपोत (गरदन) को बहुत पीछे स्थान मिलेगा। इसी भाँति इस पद की पाँचवीं पंक्ति में प्रयुक्त मृगमद काग को लेकर विद्वानों में काफी मतभेद बना है। कुछ पुराने टीकाकारों ने मृगमद काग का अर्थ कस्तूरी रूपी काला कौआ माना है। लेकिन कुछ लोगो के अनुसार काग पाटों के लिए आया है और यह ‘काकपक्ष’ का सक्षिप्त रूप है।

सूर के विनय-पदों के अन्तर्गत एक ऐसा कूट मिला है जिसकी प्रवृत्ति कबीर की उलट-बासियों जैसी लगती है। वस्तुतः इसमें प्रयुक्त शब्द अपनी विशिष्ट प्रतीकात्मकता के कारण इतने दुर्बोध एवं जटिल बन गये हैं कि उनसे कवि का प्रकृत आशय समझना और उसकी अभीष्ट भाव-व्यंजना के मर्म को उद्घाटित करना अतिशय कठिन हो गया है। सूर-काव्य के प्रेमियों की जिज्ञासा के लिए उस पद को प्रस्तुत कर देना में उचित समझता हूँ—

अब मेरी राखौ लाज मुरारी ।

सकट मै इक संकट उपजौ, कहै मिरग सौं  
नारी ॥

और कछू हम जानति नाही, आई सरन  
तिहारी ।

उलटि पवन जब बावर जरियौ, स्वान चल्यौ  
सिरकारी ॥

नाचन कूदन मृगिनी लागी, चरन कमल पर  
वारी ।

सूर स्याम प्रभु अविगत लीला, आगुहिं आप  
सँवारी ॥

सूर-सागर के प्राप्त हस्तलेखों में यह पद प्राप्त नहीं होता, यह पद केवल कृष्णानंद व्यासकृत रागकल्पद्रुम से सकलित किया गया है, अतः इसकी प्रामाणिकता भी प्रायः सदिग्ध है। स्वयं रत्नाकर जी को भी यह पद किसी हस्त-लेख में नहीं मिला। सूरदास ने निर्गुनियों की शैली में इस प्रकार के कूटों की रचना नहीं की और पूरे पद को देखने पर स्पष्टतया शब्दावली भी कबीर आदि निर्गुणवादियों की-सी लगती

# वियोगिनी - ब्रजाङ्गना

मोहिनी

जब तुम्ही मेरे नहीं सपने सजाकर क्या करूंगी ।  
जीवन मरण के हाट में क्या जीत की आशा करूंगी ॥  
क्या करू इस जिंदगी को मौत भी आती नहीं है ।  
और ये मेरी पलक के अश्रु भी थमते नहीं है ।  
मौन भी रहकर जिगर की पीर तो कटती नहीं हैं ।  
है उमर भी चीर द्रोपदि जो कि अब घटती नहीं है ॥  
अब न दो मुझको हंसी मैं मुस्करा कर क्या करूंगी ।  
अश्रु पीकर जीगर के अबदर्द को ही थाम लूंगी ॥  
कब कहा मैंने कि मेरी जिन्दगी में सार भर दो ।  
और चाहा क्या कभी मुझको कोई उपहार दे दो ॥  
हर घडी माँगा बिछा आँचल तुम्हारे सामने हो ।  
दर्द दे दो आह दे दो निज चरण की चाह दे दो ॥  
बहुत जिये दूर रहकर और जीकर क्या करूंगी ।  
इस हंसी उपहास की मैं जिन्दगी का क्या करूंगी ॥  
क्या कभी मांगी तुम्ही से जिन्दगी की कुछ अमानत ।  
और क्या चाही किसी से आज तक मैंने जमानत ॥  
क्या तुम्हारी उस चमकती रोशनी की चाह की थी ।  
चाह भी बस जिन्दगी में चरण रज की आश की थी ॥  
तुम मुझे उपहार मत दो बस यही चाहा करूंगी ।  
हर घडी तेरी मधुर मुस्कान को निरखा करूंगी ॥  
क्या कभी चाहा है मैंने मझदार का तुमसे किनारा ।  
जिन्दगी के एक पल को माँगा था कुछ क्षण सहारा ॥  
और अब चाहा कि तुम मजधार में आकर डुबादो ।  
या जलादो, या बुझादो, या हमेशा को सुलादो ॥  
जब तुम्ही मेरे नहीं इस रीति का ही क्या करूंगी ।  
जिन्दगी की इस तपन में और जीकर क्या करूंगी ॥

(अनंत सदेश की सौजन्य से).



लेखक, कवि तथा चित्रकार  
महोदयों से  
निवेदन

सप्तगिरि मास-पत्रिका में प्रकाशन  
के लिए लेख कविता तथा चित्र भेजने-  
वाले महोदय निम्नलिखित विषयों पर  
ध्यान दें :-

- १) लेख, कवितायें - साहित्य,  
अध्यात्म, दैवमंदिर तथा  
मनोविज्ञान - विषयों से  
संबंधित हों ।
- २) रचनाएँ, लेख अथवा कविता  
के रूप में हों ।
- ३) लेख ४ पृष्ठों से अधिक न हों
- ४) पृष्ठ की एक ही ओर लिखना  
चाहिए ।
- ५) लेख, चित्र व कविताओं को  
उचित पारिश्रामिक दिया  
जायगा ।
- ६) यदि छाया चित्र भेजे जाय  
तो उनके संबंध में पूरा विव-  
रण अपेक्षित है ।
- ७) किसी विशिष्ट त्योहार से  
संबंधित रचनायें प्रकाशन के  
लिए तीन महीने के पहले ही  
हमारे कार्यालय में पहुँचा दें ।

- संपादक, सप्तगिरि,

# रासलीला की प्रतीकात्मकता

वल्लभाचार्य जी के अनुसार परब्रह्म कृष्ण के विलास की इच्छा का ही नाम लीला है। लीला का एक मात्र प्रयोजन लीलानन्द है। सृष्टि और प्रलय भी भगवान् की लीलाएँ हैं। परब्रह्म कृष्ण गोलोक में नित्य एक रस आनन्द में मग्न रहते हैं। वहाँ नित्य बृदावन, नित्य यमुना, नित्य गोपी और नित्य विहार का आनन्द होता है। जब उन्हें एक से अनेक होने की इच्छा होती है, तब समग्र चराचर सृष्टि उनके अपार रूप से प्रकट होती है। उस समय गोलोक ब्रज में पृथ्वी पर उतर आता है और कृष्ण गोपांगनाओं के साथ ब्रज की आनन्द-केलि में मग्न दिखाई देते हैं। इस प्रकार वल्लभ के अनुसार ब्रज की कृष्ण-लीलायें परब्रह्म कृष्ण की नित्य गोलोक-धाम की लीलाओं की प्रतिरूप मात्र हैं।

रासलीला कृष्ण माधुर्य लीलाओं के अंतर्गत आती है। यह कृष्ण की लीलाओं में अत्यन्त प्रमुख है। सूर ने सूरसागर के दशमस्कन्ध में इसका अत्यन्त विस्तार के साथ वर्णन किया है —

शरद् की पूर्णिमा की रात थी। चाँदनी

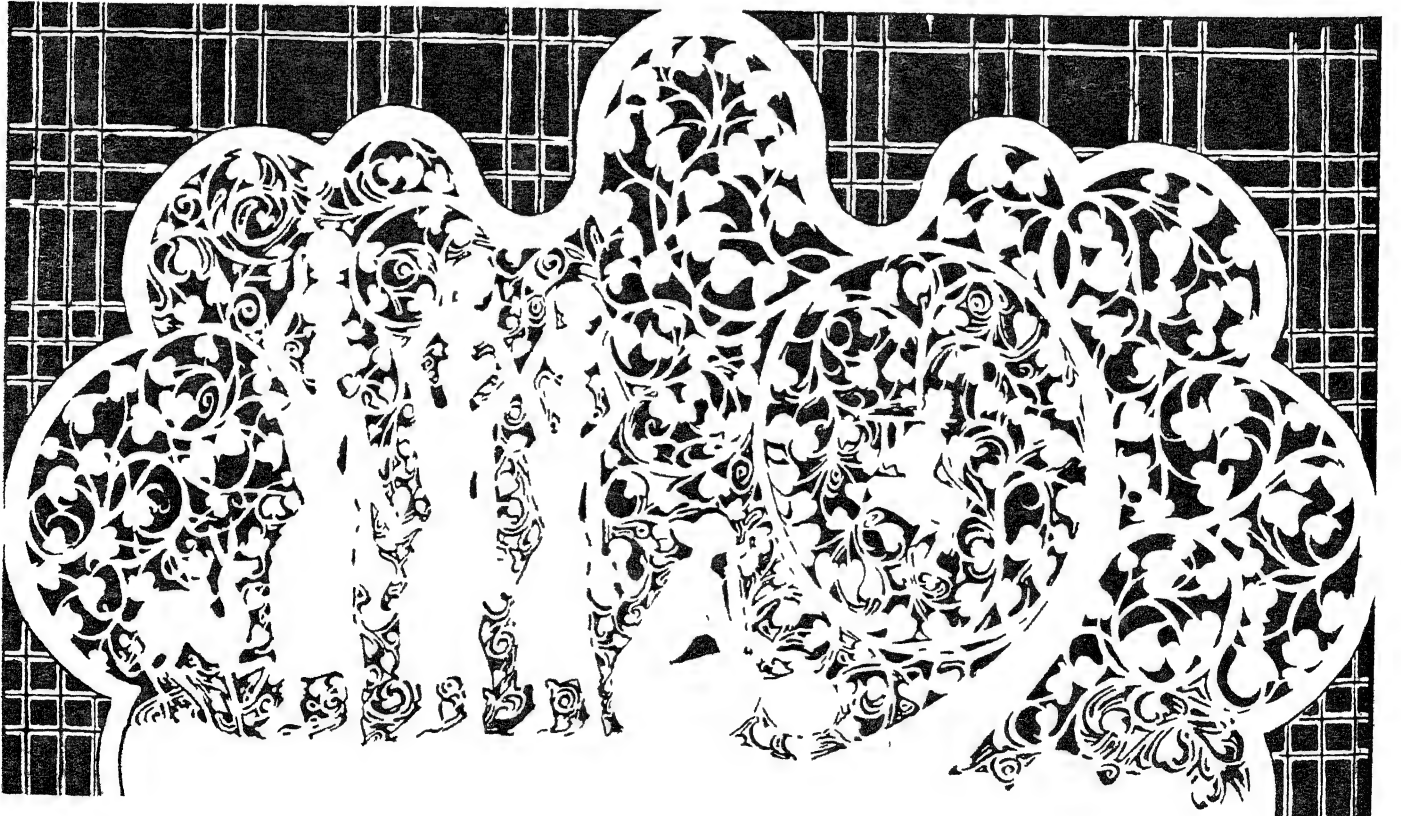
छिटक रही थी। यमुना का पुलिन रमणीक था। त्रिविध पवन बह रहा था। बृदावन में नाना प्रकार के पुष्प विकसित थे। ऐसी सुरम्य प्रकृति को देखकर कृष्ण ने समस्त गोपियों के नाम लेते हुए वेणुनाद किया। इससे गोपियाँ अत्यन्त व्याकुल हुईं। उनमें कृष्ण से मिलने की उत्कंठा तीव्र होने लगी और वे कुल-मर्यादा, संकोच तथा लोक-लज्जा छोड़कर कृष्ण से मिलने के लिए भादों के जल-प्रवाह की भाँति चल निकली।

कृष्ण चीर-हरण-लीला के द्वारा गोपियों के संकोच, लोक-लज्जा तथा कुल-मर्यादा का निवारण कर चुके थे, जिसका रासलीला की स्थिति तक पहुँचते-पहुँचते अभाव दिखाई पड़ता है। फिर भी कृष्ण ने यह परीक्षा लेनी चाही कि उनमें अभी संकोच, लोक-लज्जा तथा कुल-मर्यादा शेष है कि नहीं। इसलिए उन्होंने उनको वेद-मार्ग का उपदेश देकर अपने-अपने घर चले जाने की सलाह दी। किन्तु गोपियों ने उनकी बातें नहीं मानीं। उन्होंने कृष्ण को ही अपना सर्वस्व बताया। गोपियों को परीक्षा में उत्तीर्ण पाकर कृष्ण ने चीर-हरण लीला के समय दिये हुए आश्वासन

के अनुसार रास-लीला का आरम्भ किया।

कृष्ण रास-मण्डली के मध्य में थे। राधा उनके वाम-भाग में थी। गोपियाँ उनके चारों ओर थीं। उनकी अष्ट नायिकायें आठ दिशाओं में शोभा पाती थीं। रास मंडली के बीच राधा-कृष्ण ऐसे अभिन्न थे मानो वे बिजली और बादल हो या दोनों मिलकर एकरूप हो गये हो। गोपियाँ जितनी थीं, उतने ही रूप धरकर कृष्ण उनके साथ नाचने लगे। गोपियों की नाट्य-मुद्रा के अनुरूप ही कृष्ण नृत्य-भंगिमा धारण करते थे।

रास-सुख से गोपियों का गर्व बढ़ गया। कृष्ण राधा को लेकर अदृश्य हो गये। तब राधा के मन में गर्व हो गया कि मैं कृष्ण के प्रेम की एक मात्र अधिकारिणी हूँ। तब कृष्ण राधा को भी छोड़कर अदृश्य हो गये। सब गोपियाँ कृष्ण के विरह से अत्यन्त होकर उनको ढूँढ़ने लगीं। कृष्ण के वियोग से गोपियों को जो दुःख हुआ, उससे उनका गर्व गल गया। इसे जानकर और गोपियों के प्रेम को पहचानकर कृष्ण प्रकट हुए। उन्होंने गोपियों से मिलकर उन्हें आनन्द प्रदान किया





और उनके साथ फिर रास - विहार किया ।

रासलीला के प्रतीकार्थ को हम तीन हरियो से हृदयगम कर सकते हैं — अ) आध्यात्मिक आ) योगपरक और इ) वैज्ञानिक ।

### अ) आध्यात्मिक दृष्टिकोण:

(क) कृष्ण का वेणुनाद सुनते ही जो गोपी जैसी थी वह वैसी ही दौड़ पड़ी । इस आनुरता में किसी का चरणों में हार लिपटा था, कोई चौकी को भुजाओं में दबाये हुए थी; कोई अगिया कटि में पहने हुए थी, कोई छाती पर लहंगा धारण कर गयी । कृष्ण से मिलकर वे बड़े आनंद से कभी नाचने, गाने और कभी कोक - विलास करने लगीं ।

कृष्ण से मिलने केलिए गोपियों में जो आनुरता है, वह जीव की परमात्मा से मिलने की ही आनुरता है । कृष्ण से मिलकर गोपियों का नाचना, गाना, कोक विलास करना आदि जीव के परमात्मा से मिलकर आनंदानुभूति प्राप्त करने को सूचित करता है । इस प्रकार यहाँ

### डॉ० बी. लक्ष्मय्या सेट्टी

कृष्ण परमात्मा के और गोपियाँ जीव की प्रतीक हैं । वेणुनाद उस शब्द का प्रतीक है । जो सारे विश्व में व्याप्त है और जो जीव रूपी गोपियों और परमात्मा रूपी कृष्ण को एक समान धरातल पर प्रतिष्ठित करता है ।

रास - मण्डल में गोपियों की संख्या के अनुरूप ही कृष्ण ने रूप धारण किये । अतः हर गोपी के साथ एक कृष्ण मंडलाकार रूप में थे । मंडल में कृष्ण सब गोपियों को भी मिलन - सुख देकर उनके साथ मणि - कचन के समान एक रूप हो रहे थे । कृष्ण तथा गोपियों की इस अभिन्नता के आधार पर रासलीला जीव एवं परमात्मा की मिलन - प्रतीक मानी जा सकती है ।

(ख) रासलीला के मध्य में गोपियों तथा राधा को गर्व हुआ कि कृष्ण उनके वश में हैं । उनके गर्व को देखकर कृष्ण अदृश्य हो गये । कृष्ण के वियोग में जब उनका गर्व छूट गया तभी कृष्ण ने प्रकट होकर उन्हें सुखी किया । इस दृष्टि से रासलीला जीव के अहं के छूटने पर उनके परमात्मा के मिलन की प्रतीक-कात्मकता को स्पष्ट करती है ।

(ग) कृष्ण शब्द - ब्रह्म है । गोपियाँ वेद की ऋचाएँ हैं । जिस प्रकार शब्द और अर्थ का नित्य संबंध है, उसी प्रकार ऋचा रूपी गोपियों और शब्द - ब्रह्म कृष्ण का संबंध भी नित्य है । इसी का नाम नित्य रासलीला है ।

(घ) 'गो' का अर्थ है इन्द्रिय । अतः गोप



या गोपी का अर्थ हुआ इन्द्रियों की रक्षा करने-वाला । कृष्ण आत्मा के प्रतीक हैं जो वशी-ध्वनि से गोपियों को अपनी ओर आकृष्ट करते हैं । जिस प्रकार इन्द्रियाँ एक मन, एक प्राण होकर अतरात्मा में मग्न हो जाने की तैयारी करती हैं, वैसे ही गोपियाँ वशी - ध्वनि से कृष्ण की ओर चलती हैं । इनके पास रासलीला का नृत्य आता है जो अपनी तरंगों द्वारा गोपियों को कृष्ण - सामीप्य प्राप्त करा देता है । सामीप्य

अनुभव अपनी शक्ति और अहम्भन्यता का स्फुरण करता है । अतः पूर्ण भग्नता की दशा नहीं आ पाती । आत्म प्रकाश पर अहंकार का आवरण छा जाता है । पर जैसे ही कृष्ण रूपी आत्म-ज्योति अतहित होती है, आत्मभग्न होने की प्रेरणा तीव्र हो उठती है और अहंकार विलीन हो जाता है । अहंकार के नष्ट होते ही प्रार्थक्य के समस्त बंधन छिन्न - भिन्न हो जाते हैं । मनो-वृत्तियाँ आत्मा में विलीन हो जाती हैं, गोपियाँ

कृष्ण के साथ महारास रचने लगती है। यही है आत्मा का पूर्णानंद में लीन होना। इस प्रकार रासलीला आत्मा के पूर्णानंद में लीन होने की प्रतीक है।

(ड) रासलीला के समय सुहावना वातावरण या शरच्चद्रिका थी। यमुना का तट मल्लिका का मनोहर था। त्रिविध पवन बह रहा था। वेणुनाद ने चारो ओर आह्लादमय वातावरण प्रस्तुत किया था। प्रकृति की इस सुरम्यता के आधार पर हम उसे रसमयता की प्रतीक मान सकते हैं। कृष्ण ब्रह्म हैं। ब्रह्म रसरूप हैं। राधा रसात्मक सिद्धि करानेवाली शक्तियों की प्रतीक हैं। रासलीला में प्रकृति, कृष्ण, राधा और गोपियाँ समान रूप से भाग लेती हैं। अतः रासलीला रसमय प्रकृति, रस रूप कृष्ण, रस-सिद्धि रूपी राधा तथा रससिद्धि की शक्तिरूपी गोपियाँ इन सभी के सामरस्य की प्रतीक हैं।

श्री बलदेव प्रसाद मिश्र ने रासलीला का योगपरक प्रतीकार्थ इस प्रकार प्रस्तुत किया है—“अनाहद नाद ही भगवान की बंशी-ध्वनि है, अनेक नाडियाँ ही गोपियाँ हैं, कुल कुण्डलिनी ही श्री राधा हैं और मस्तिष्क का सहस्र दल कमल ही वह सुरम्य बन्दावन है, जहाँ आत्मा और परमात्मा का सुखमय सम्मिलन होता है तथा जहाँ पहुँचकर ईश्वरीय विभूति के साथ जीवात्मा की संपूर्ण शक्तियाँ सुरम्य रास रचती हुई नृत्य किया करती हैं।” संक्षेप में सहस्रदल कमल के स्थान पर नाडियाँ, अनाहद, कुण्डलिनी—सब एक रस हो जाती हैं और परब्रह्म की योगपरक अनुभूति होने लगती है। यही समाधि का वशा है। इसे प्राप्त करना ही गोपियों का लक्ष्य है।

लेकिन डॉ. ब्रजेश्वर वर्माने योग-क्रिया और रासलीला के कुछ उपकरणों का अन्तर इस प्रकार बताया है— गोपियों की अपरिमित सख्या शरीर में व्यक्त असंख्य नाडियों से समानता रखती है। जहाँ तक राधा की आह्लादिनी शक्ति और कुण्डलिनी शक्ति का संबन्ध है, उनमें एक विशेष अंतर है। कृष्ण की आह्लादिनी शक्ति की अनेक रूपगत अभिव्यक्तियाँ ‘गोपियाँ’—ये सब क्रियात्मक हैं। परंतु कुण्डलिनी तो एक सुत्प्राय शक्ति है जिसे साधक जागृत करने का अनुष्ठान करता है। इसी प्रकार बंशी-ध्वनि अनाहद नाद में भी अन्तर है। अनाहद एक विशिष्ट जटिल योगपरक क्रिया से उत्पन्न वह

नाद है जो इन्द्रियों को अप्राप्त है। परंतु बंशी-नाद कृष्ण के ‘रूप’ का आश्रय लेकर समस्त ऐन्द्रिय व्यापारों को क्षण भर में एकात्म कर लेता है और इस प्रकार तल्लीनता की पराकाष्ठा तक पहुँच जाता है।

इस प्रकार डा० ब्रजेश्वर वर्माने रासलीला को भिन्न प्रकार की योग क्रिया बताया है जिसे डा० बीरेन्द्र सिंह ने ‘प्रेम-योग’ की संज्ञा दी है। योग परक प्रतीक शुद्ध ज्ञानपरक होता है जब कि रासलीला प्रेमपरक है। इस स्थिति में रासलीला को योगपरक प्रतीकात्मकता की दृष्टि से समझने पर उसे प्रेम-योग के रूप में समझना अधिक उपयुक्त लगता है। अतः रासलीला प्रेम-योग की क्रिया-प्रतीक है।

इ) वैज्ञानिक दृष्टिकोण:

(क) सूर्यमंडल की रचना के अनुसार—ऋग्वेद में विष्णु देवता के जो विशेषण हैं, वे ही आगे चलकर भक्ति-संप्रदायों में कृष्ण के लिए प्रयुक्त किये गये। कृष्ण बंदिक विष्णु एवं सूर्य के विकसित रूप हैं। सूर्य की रश्मियाँ अनंत हैं जिन्हें वेदों में ‘गोप’ कहा गया है। अतः कृष्ण ही गोप हैं और गोपी तार का है। इसके अतिरिक्त वेदों में कृष्ण से संबन्धित अनेक ऐसे नक्षत्रों के नाम हैं, जो या तो गोपियों के या प्रमुख महिषियों के ही नाम हैं। ऐसे नक्षत्र हैं—अनुराधा, रोहिणी, सुभद्रा, तारका, ललिता, ज्येष्ठा, चित्रा, चन्द्रावलि आदि। सूर ने जिन गोपियों का उल्लेख किया है, उनके अधिकांश नाम नक्षत्रों के नामों से मिलते हैं। इन नक्षत्र रूपी गोपियों को कृष्ण लीलाओं में स्थान प्राप्त है। अतएव ब्रज से सम्बन्धित अनेक लीलाओं का किसी न किसी रूप से सम्बन्ध सूर्य (के प्रतिबिम्ब), तारों तथा नक्षत्रों से जोड़ा जा सकता है।

सूर्य-मंडल में सूर्य ही वह केन्द्र है जिसके चारों ओर ग्रह परिक्रमा करते हैं। सूर ने इस कृष्ण-रवि को रास मध्यस्थ और गोपी ग्रहों को मंडलाकार चित्रित कर यही तथ्य प्रकट किया है। सूर्य-मंडल की गतिविधि का प्रतीकात्मक प्रदर्शन ही यह रासलीला है। जिस प्रकार सूर्य और नक्षत्रों के अन्योन्याकर्षण से उनके मध्य सतुलन रहता है, उसी प्रकार रासलीला में कृष्ण ही वह केन्द्रस्थ शक्ति है जिसकी

(शेष पृष्ठ २५ पर)

## गंगा मैया शांति धरो

गंगा मैया शान्तनु के समय,  
तुम्हारी इच्छा के अनुसार,  
संसार किया,  
सात बच्चों को  
निर्ममता से

नदी में फेंक दिया  
तब शान्तनु ने कुछ न कहा  
मगर

आठवे बच्चे से  
तुम्हारी और शान्तनु के  
सम्बन्ध भंग हो गये  
तुमने उनको छोड़ दिया,  
लेकिन,

उसी समय के काम  
आज भी क्यों कर रही हो ?  
क्या वशिष्ठ महर्षि का शाप  
हमारी जाति से पूरी तरह  
विमुक्त नहीं हुआ ?

क्या और भी वसु बच गये ?  
क्या देव कार्य पूरा नहीं हुआ ?  
नहीं तो क्यों यह अधिकार,  
क्यों यह बीभत्स ?

क्यों यह जलोपद्रव ?  
क्या अभी तुम शान्तचित्त नहीं हुई ?  
अब तो हमें छोंडो और शान्ति धरो, हे  
गंगा मैया ।

आर रामकृष्ण राव, एम.ए.बी.एड.,  
भिलाई नगर



## श्री गोविंदराज स्वामी का मंदिर, तिरुपति.

### दैनिक-कार्यक्रम

प्रातः	5-00 से 6-30 तक	—	मुप्रभातम्
,	5-30 ,, 7-00 ,,	—	सर्वदर्शन
,	7-00 ,, 7-30 ,,	—	शुद्धि
,	7-30 ,, 8-00 ,,	—	तोमाल सेवा
,	8-00 ,, 8-30 ,,	—	अर्चना
,	8-30 ,, 9-00 ,,	—	पहली घटी तथा सात्तुमुदै
,	9-00 से मध्याह्न 12-00 तक	—	सर्वदर्शनम्
मध्याह्न	12-00 से 1-00 तक	—	दूसरी घटी
,	1-00 से शाम 4-00 तक	—	सर्वदर्शनम्
,	6-00 से 7-00 तक	—	रात के कैकर्य
,	7-00 ,, 8-45 ,,	—	सर्वदर्शनम्
,	9-00 बजे	—	एकान सेवा ।

### अर्जित सेवाओं की दरें

तोमाल सेवा	रु. ४-००
सहस्र नामाचना	रु ४-००
एकात सेवा	रु ४-००
हारती	रु १-००
विशेष दर्शन	रु २-००
(सिर्फ सर्व दर्शन के समय पर ही प्रवेश)	

सूचना:— एक ही व्यक्ति को अनुमति दी जाती है ।

### श्री गोविंदराज स्वामी के मंदिर से सम्बन्धित अन्य मंदिरों के अर्जित सेवाओं की दरें

- १) श्री पार्थसारथी स्वामी का मंदिर
- २) श्री वेङ्कटेश्वर स्वामी का मंदिर
- ३) श्री आण्डाल का मंदिर
- ४) श्री पुडरीकवल्लि तायारु का मंदिर अर्चना. रु. ०-७५
- ५) श्री आजनेय स्वामी का मंदिर हारती. रु ०-२५.  
—सन्निधि वीथी के पास
- ६) श्री सजीवराय स्वामी का मंदिर  
—श्री हथीराम जी मठ

### अर्जित वाहन

- १) तिरुचि उत्सव — रु ६३-००
- २) बड़ा शेषवाहन — रु ६३-००
- ३) छोटा शेष वाहन — रु. ३३-००
- ४) गरुड वाहन — रु ३३-००
- ५) हनुमन्त वाहन — रु ३३-००
- ६) हंस वाहन — रु ३३-००

### भगवान को प्रसाद भोग समर्पण

- १) शीरा — रु. १५५-००
- २) बघार भात — रु. ५०-००
- ३) दही भात — रु ४०-००
- ४) पोगलि — रु ५५-००
- ५) शक्कर पोगलि — रु ६५-००
- ६) शक्कर भात — रु ८५-००
- ७) केसरी भात — रु ९०-००
- ८) १/४ सोला दोसै — रु ३५-००

# आदिशंकर महिमा

(प्रथम खंड)

श्री के. एन. वरदराजन्, एम.ए. बी.एड.,  
कल्पाक्रम

पुण्य गाँव एक केरल में है  
सब का मन वह लुभाता है  
पाप को वह दूर करता है  
कालडि नाम से वह ख्यात है ।

शंकर के दास शिव गुरु थे  
शिव की भक्ति में वे रत थे  
पाप से कभी वे नहीं डरते थे  
पर पाप उन से डरते थे ।

आर्यमाया पत्नी उनकी  
शिरोमणि थी सतिओं की  
त्याग दिया था भौतिक सुख को  
देवता समझा अपने पति को

सती शिरोमणि पत्नी के साथ  
सती नाथ के दर्शन करने  
गये थे शिव गुरु त्रिचूर को  
चूर करता जो विघ्नो को ।

वृषाचलेश्वर ने त्रिचूर का  
दंपतिओ का दुःख जाना  
निश्चय किया था दूर करने का  
उनके चिरन्तन दुःख को सहसा ।

लोकहितकर शंकर जी ने  
कहा लोक के हित करने  
“ शिवगुरु तेरा पुत्र बनेगा  
शंकर बनकर दुःख हरूँगा ” ।

शंभु की शुभ वाणी सुनकर  
शिव गुरु शिव के चरणों पर  
पड़े, शिव की स्तुति की गुरु ने  
शिव की महिमा जानी किसने ?

उनकी पूजा से खुश होकर  
शंकर जन्मे धरती पर

शंकरार्थ का शुभरूप धरकर  
धर्म का उद्धार करने भू पर ।

पाँच वर्ष के जब शंकर थे  
शिव गुरु स्वर्ग सिधार गए  
सती शिरोमणि दुःखित पत्नी  
पुत्र का पालन करने लगी ।

जब शंकर आठ बरस के थे  
सांग त्रयी में वे निपुण बने  
इतिहासों के प्रवचन में  
शुक के मानिन्द बने जग में

दुःखी हुए वे लोगों के  
असंख्य दुखों को लख के  
जन से उनको दूर हटाने  
सन्यास लेना चाहा उन्होंने ।

लोकहितकर शंकर रवि ने  
अपनी इच्छा जब प्रकट की  
तब माता का हृदय कुमुद  
मुकुलित होगया सदा सुखद ।

पास की नदी में नहाने जननी  
शंकर के साथ सुबह को चली  
भयंकर जलचर एक मगर  
गुरु चरणों को खींचने लगा क्रूर ।

शंकरजी ने गद्गद स्वर से  
आज्ञा माँगी जननी से  
आपत्सन्ध्यास तब लेने की  
विवश जननी ने आज्ञा दी ।

अदृश्य होगया वह क्रूर मगर  
प्रसन्न हो कर अपने काम पर  
तत्क्षण निकला ग्राह के मुखसे  
जैसे चन्दा राहु के मुख से ।



कहा “धर्म का प्रचार करना  
माँ! मेरा शुभ काम समझना  
इस पुण्य काम से रोको मत  
मुझे जननी! अब रोओ मन”

माँ ने कहा था तब शंकर से  
“करो धर्म का प्रचार खुशी से  
तुम सन्यासी हो, विजयी हो  
शुद्ध चन्द्र सा बढते जाओ।

कहा था माँ ने “शंकर सुन  
मेरे साथ तू जरूर रह  
जब मैं रहती मृत्यु की सेज पर  
यह इच्छा तू पूरी कर।

शिव जननी की परिक्रमा कर  
निकले घर से तब शंकर  
मार्गदर्शी गुरु से मिलने  
वारणासी की ओर चले।

पावन नर्मदा के तटपर  
गोविन्द गुरु को वे पाकर  
सन्तुष्ट हुए थे एक दिन सा  
जिसने पाई निधि सहसा।

अज्ञान तिमिरका सूरज गुरु भी  
प्रतीक्षा में था शंकर की  
उनको देखकर तब सहसा  
खुद को समझा धन्य मनसा।

स्वागत किया गुरु ने शंकर का, निधि सा पाकर  
गिरे शंकर गुरु के चरण कमल पर भाग्य समझकर  
“गुरु ने कहा, प्रतिभावान् शिष्य की खोज में मैं अब तक रहा  
वही शिष्य जो तम को हरता भाग्यवश आज मिला”।

पूछने पर सविनय कहा “अहं ब्रह्मास्मि” शंकर ने  
उत्तर से आगन्तुक को ज्ञानी समझ गुरु हृष्ट हुए

इसी व्याज से शंकर के शंकर मुख से दस श्लोक रत्न निकले  
जो भवमागर में मग्न मानव के उद्धारक निकले।

ज्ञानसागर गुरु ने पूछा “नाम क्या, यहाँ आने का उद्देश्य क्या?  
प्रतिभाशाली छात्र ने कहा “नाम शंकर है, लक्ष्य आपको गुरु  
बनालेना

अज्ञान सागर में डूब रही शंकर नौका को पार कराना,  
शरणागत हूँ, तिरस्कार न करना, अनुग्रह योग्य सम्झाना”

तुष्ट होकर गुरु ने महावाक्य के अर्थ का बोध कराया  
चतुर शिष्य ने तुरत ही यथावत् उसे ग्रहण करलिया  
गुरु ने कहा “जीव और परमात्मा में कोई अन्तर नहीं है  
जैसे मूलभूत मिट्टी में घड़ा भिन्न नहीं है।

माया के कारण जीव नर को ब्रह्म से अलग दीखता है  
सचमुच कपड़ा धागों से जग में अलग नहीं है  
माया हटते ही “अहं ब्रह्मास्मि” का बोध होता है  
तब शुद्धज्ञानरूपी जीव जीवन्मुक्त बनता है।

कहा गुरु ने ज्ञातार्थ शिष्य से मधुर वाणी में  
प्रचार करो अद्वैत धर्म का वर नगर वारणासी में  
गुरु को प्रणामकर शंकर वारणासी की ओर चलने लगे  
जहाँ वेद, पुराण, इतिहास के थे पंडित बड़े बड़े।

शंकर ने देखा गंगा के तट पर सनन्दनाख्य वटु को  
जो था चोलदेश का लुभाता था ज्ञानतेज से सब को  
बनालिया गुरु ने अपना शिष्य दयासे उस वटु को  
सनन्द ने धन्य समझा पाकर गुरु सा शंकर को।

सनन्दन से शंकर की प्रीति देख जले अन्य शिष्य  
सनन्दन की महिमा दिखानी चाही गुरु ने उनको भव्य  
गंगा में गुरु ने बुलाया तट स्थित सनन्दन को सहसा  
सनन्दन भी अखड़ा होगया गुरु के सम्मुख शुद्ध मनसा।

( प्रथमखंड समाप्त )

# गोदावरी पुष्करों के अवसर पर देवस्थान की धर्मरक्षण संस्था के कार्यक्रम

वाली पुस्तकों को बेचने से हर दिन रु २,००० तक मिला। जिससे कि देवस्थान से प्रकाशित पुस्तकों की मांग सूचित होती है।

१. श्री मार्कण्डेय जी के पुरातन मंदिर के पास एक विशाल स्नान घाट का निर्माण किया गया। आन्ध्रप्रदेश के मुख्य मंत्री डा० चेत्रावेडुजी ने इसका उद्घाटन किया।

२. श्री वेंकटेश्वर कला केंद्र, जो सुब्रह्मण्य मैदान स्थित है, म्युनिसिपल कार्यालय के सामने देवस्थान की आर्थिक सहायता से अति सुंदर श्री बालाजी मंदिर का निर्माण किया गया, जो कि तिरुमल में स्थित भगवान बालाजी के मंदिर के जैसा ही है।

३. इसके बाजू में एक विशाल प्रदेश में शामियाना डाला गया, जहाँ प्रातःकाल

से लेकर देरी रात तक विविध धार्मिक कार्यक्रम चलाया गया।

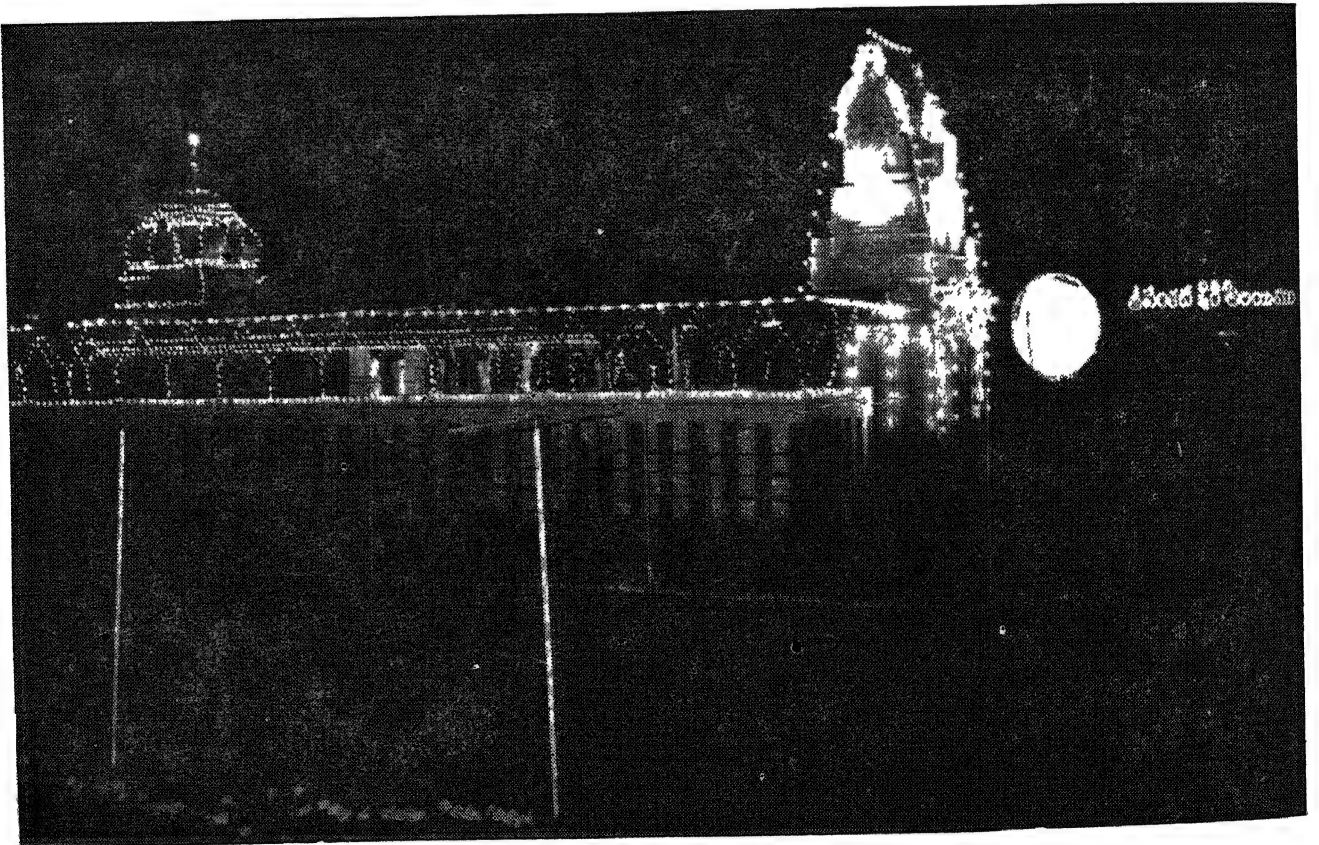
४. इसी के पास और एक शामियाना डाला गया। जहाँ देवस्थान के द्वारा मुद्रित ग्रंथों व पुस्तकों की बिक्री की गयी। यात्रियों की सुविधा को ध्यान में रखकर नाम मात्र मूल्य रखा गया, जिससे पुस्तकों की बिक्री अधिक संख्या में हुई। बड़े बड़े शहरों में स्थित पुस्तक बिक्री शालाओं से भी बढ़कर, यहाँ सुबह से लेकर देरी रात तक बहुत संख्या में भीड़ों को आकर्षित किया गया।

कलेक्शन के आधार पर पुस्तकों की बिक्री करने से पता चला कि १० पैसे मूल्य

५. हिन्दू धर्म रक्षण संस्था के अध्यक्ष में 'धर्मरथ' नामक मोटर गाड़ी राजमड्री के आसपास तथा शहर के सड़कों पर घूमता रहा तथा भगवान श्रीबालाजी का दर्शन व हिन्दू धर्म रक्षण संस्था के विविध कार्यक्रमों के बारे में प्रचार करता रहा। यह तो सतोषजनक बात है कि हर यात्री व भक्तजन इस ति ति देवस्थान की काम्पलेक्स की ओर आकर्षित रहा।

६. भगवान बालाजी के हुण्डी का वसूल एक दिन रु ५,००० तक चला गया, उसी दिन लगभग बीस हजार यात्रियों ने भगवान के दर्शन किये। औसत से हर

गोदावरी पुष्करों के अवसर पर विद्युदीपालकृत श्री बालाजी का मंदिर, राजमड्री

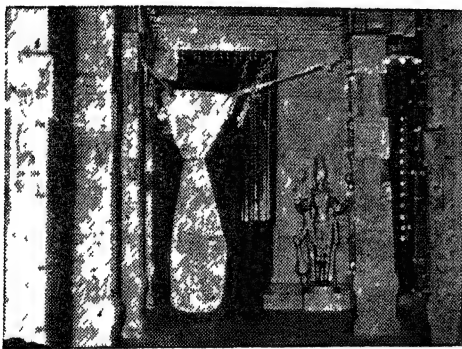


दिन दस हजार तक भक्त जन भगवान के दर्शन किये ।

७ इसके अलावा भगवान श्री बालाजी के प्रसाद लड्डू व वडा बहुत अधिक बेचा गया । हर दिन रु ४,००० तक वसूल किया गया ।

८ यहाँ मनाये गये विविध धार्मिक कार्यक्रम नीचे दिये जा रहे हैं—

अ) कोन सीमा के प्रमुख वेदपण्डितों द्वारा प्रातःकाल को मंदिर में गान स्वस्ति तथा शाम के ६-३० बजे से लेकर ७-३० बजे के बीच में शामियाने में गान स्वस्ति मनाया गया ।



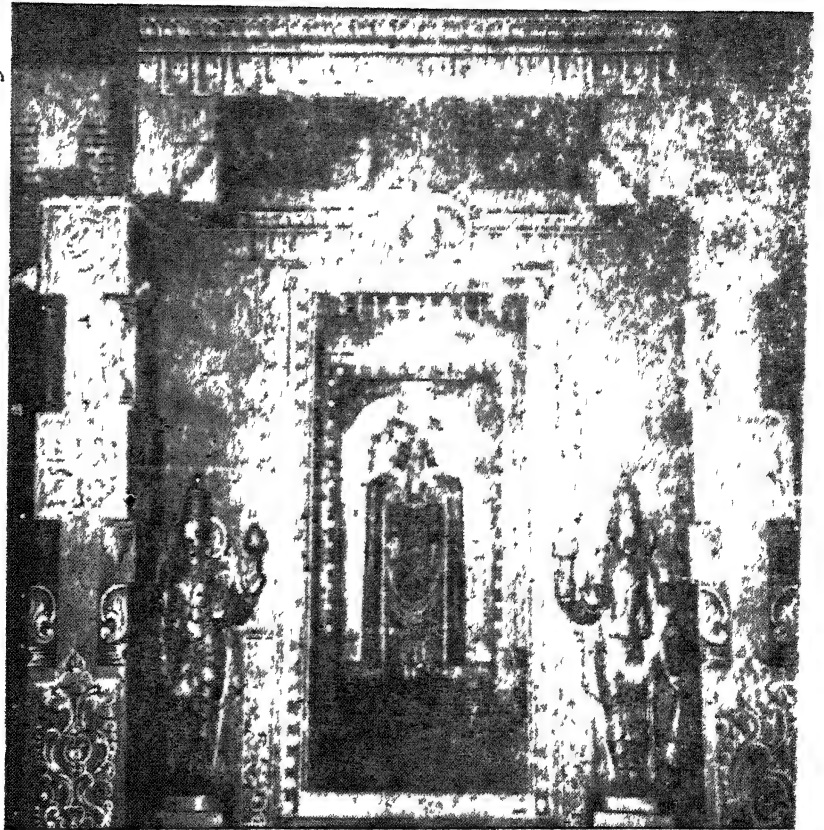
श्रीवारि हण्डी

आ) प्रमुख विद्वानों द्वारा सुबह ९ बजे बजे से लेकर १२ बजे तक धार्मिक भाषण ।

इ) देवस्थान के पौराणिक विद्वानों द्वारा शाम के ३-३० बजे से लेकर ४-३० बजे तक पुराण प्रवचन ।

ई) आन्ध्र प्रदेश के प्रमुख भागवतारों के द्वारा शाम के ४-३० बजे से लेकर ६-३० बजे तक हरिकथा गान । प्रमुख भागवतार श्री वंगल पट्टाभिराम, श्री अम्मुल विश्वनाथम्, श्री जी सूर्यनारायण भागवतार जी ने भाग लिये ।

( शेष पृष्ठ २३ पर )



मंदिर में विराजमान श्री बालाजी की मूर्ति

★

देवस्थान की पुस्तक-बिक्री शाला में मुख्यमन्त्री के साथ देवस्थान के कार्यनिर्वहणाधिकारी श्री पी. वी. आर. प्रसादजी एवं पौर सवधाधिकारी श्री रावुल सूर्यनारायणमूर्तिजी



असीम अतिरिक्त में अनगिनत तारें हैं, ग्रह । उपग्रह हैं । ये सदा घूमते रहते हैं । यह मना कभी अपने चारों ओर होता है कभी तारों की परिक्रमा भी । एक दूसरे की, दूसरे सारे की इस तरह सभी अपनी तथा दूसरे बड़े लो की परिक्रमा करते हैं । मगर ताज्जुब बात है कि एक का अस्तित्व, एक का गमन, एक की परिक्रमा न दूसरे की परिक्रमा । रोकता है, न उस से टक्कर लगाता है । तना ही नहीं एक का गमन दूसरे की मदद रता है, याने आधार भी होता है । इस हृदय के बारे में सोचने से हमें विदित होता है । इन सब के गमन में एक तरह का अनुशासन है । वे अपनी सीमा अतिक्रमण कभी ही करते हैं ।

दुनिया विशाल है । करोड़ों लोग इस पर तैर ले रहे हैं । हर एक व्यक्ति अपने को उत्तम बनाना, अपने को हमेशा प्रगतिशील नाना चाहता है । अपनी — अपनी परिवार की — अपने रिश्तेदारों की, मित्रों की, अपने शवासियों की तथा अन्यदेशवासियों की तलाई को नज़र में रखकर-वर्तमान, और विषय पर ध्यान रखते हुए उसे आगे बढ़ना इच्छा है । लेकिन खेद की बात है कि वह इस प्रकार करने में अपने को असमर्थ साबित कर रहा है । एक दूसरे से टकराता है, एक दूसरे को रास्ते में रोड़े डालते हैं । फलतः लोग तेतर बितर हो जाते हैं और पतन की ओर अग्रसर हो रहे हैं । इसका कारण व्यक्तियों में अनुशासन या क्रम बद्ध जीवन की कमी ही है । मानव का जीवन न अनुशासित है, न प्रायोजित है ।

उपरोक्त उलझन को सुलझने के लिए पुराने जमाने से ही लोग कोशिश करते आये हैं । उन्हीं यत्नों को हम स्थूलतः 'धर्म' कह सकते हैं । उसी को हम 'धर्म' कह सकते हैं जिसकी

मदद से आदमी आसमान के तारों एवं ग्रहों की तरह दूसरों को तकलीफ या अड़चन न पहुँचाते हुए, पारस्परिक सहयोग करते हुए, लड़ाई-झगड़ों से दूर रहकर-पवित्र तथा शान जीवन बिताकर अंत में जाकर उस परम सत्ता में विलीन होने योग्य बन सकता है । हाँ देश एवं समय तथा परिस्थितियों के मुताबिक और लोगों के मानसिक स्तरों के अनुरूप योग्यताओं को देखते हुए कई धार्मिक-गुरुवरों ने कई धर्मों की स्थापना की गई है जिन में छोटे-बड़े अंतर हैं । लेकिन उन सभी का लक्ष्य एवं सार एक ही है । सभी धर्मावलंबियों को न उच्च-नीच के अंतर है न अच्छे-बुरे । वे कहते यह भी है कि बुरी भावनाओं को त्यागकर, स्वार्थ के बिना, परहित को ध्यान में रखते हुए दूसरों के साथ उसी तरह जो बर्ताव करता है, जिस तरह वह उनसे अपेक्षा करता है, और समाज के श्रेय को ही प्रधान मानता है, वही यथार्थ धर्मावलंबी है, और सही धर्म वही है जो आदमी को उस तरह का योग्य बना सकता है ।

धर्म कहता है कि एक ही आत्मा कीड़े-मकोड़ों के जन्मों से होती हुई अंत में 'मानव का जन्म' लेती है । तदुपरांत आध्यात्मिक ज्ञान पाकर भक्ति के सहारे उस परम सत्ता में विलीन होती है । इसी को 'परिणाम विकास' कहा जाता है । धर्म यह कहते हुए कि हर किसी का भाग्य उसी के हाथ में है, और अपने जीवन को नरक या स्वर्ग बनानेवाला 'खुद' ही है, न और कोई-अपने कर्तव्य के निर्णय में व्यक्ति को पूर्णतः आजादी देकर उसे क्रियाशील बनाता है ।

धर्म की नज़र में मोक्षपाने के लिये सभी जातियों के, वर्णों के लोग योग्य हैं । मोक्ष न किसी विशिष्ट जाति की चीज नहीं है । किसी भी जाति के लोग, किसी भी धर्म को माननेवाले अगर अनुकूल तथा उचित पद्धतियों

को अपनाते हूँ निष्ठा से मोक्ष की ओर अग्रसर हो सकता है । 'धर्म' इस विषय में सीढ़ियों का काम करता है और साधक को लक्ष्य तक पहुँचाता है । धर्म ऐहिक (भौतिक) मरीजों को उचित औषधि निर्वाचन एवं अपथ्यवर्जन की सलाह देता है ।

विश्व का श्रेय पूर्णतः तभी होता है जब सभी धर्मों के प्रवर्तक एवं प्रचारक अपने भिन्न भिन्न साधनाओं के बावजूद एकता से काम करेंगे । इस के विरुद्ध अगर वे अपने ही धर्म को श्रेष्ठ, उन्नत, सही, और अपने ही आचार-विचार-रीति-रिवाजों को आदर्श एवं आचरणयोग्य घोषित करेंगे, तो न वे सही धर्मावलंबी हैं न उनका धर्म सही है । धर्म व्यक्ति की शील-सपदा और चाल-चलन को उन्नत एवं आदर्श बनाने की सलाह एवं पथ-प्रदर्शन भी करता है । भाव यह है कि पशुता से मानवता और मानवता से दिव्यत्व पाने के लिए धर्म से बढ़कर मदद करनेवाला साधन दूसरा नहीं है । धर्म यह भी वादा करता है कि पश्चात्ताप से आधा पाप मिट जाता है । फिर उसके बाद अपने चरित्र में सुधार लाकर गलतियों और पापों को न दुहराने से ही उस व्यक्ति भगवान की शरण में जाने योग्य होता है । वह यह भी स्पष्ट कर देता है कि घर के निर्माण में नींव का जो महत्व है, वही नैतिक चरित्र का परमार्थ में है । भगवान के शासन में मानव के स्थान को भी धर्म स्पष्ट कर देता है । देश की समस्याओं का हल सरकार करता है तो उन समस्याओं के भूल भूत कारण अशांति, अतृप्ति, इच्छाएँ, काम आदि आसुरी गुणों को मानवों में से भगाकर, मानसिक परिवर्तन लाकर उस के साथ साथ हितभावना, तृप्ति, इच्छाओं का दमन, सहयोग भावना आदि पैदा करके समाज को कल्याण में हाथ बाँटता है । कुछ बड़े-बूढ़ों का पूर्ण विश्वास है (शेष पृष्ठ २४ पर)





(पृष्ठ २१ का शेष)

उ, सुबह में निम्नलिखित प्रमुख विद्व  
भाषण दिये थे—

१) श्री भाष्य अप्पलाचार्युल २) ' वी आर शास्त्री, उस्मानिया विश्वविद्या के विभागाधिपति ३) श्री दिवाकरल रा मूर्ति, भूतपूर्व प्राध्यापक, ए. वी एन काले ४) डा डी अर्कसोमयाजी, मंत्री, डि धर्म रक्षण संस्था, ति ति देवस्थान, तिरुप ५) श्री वाजपेय सुब्रह्मण्य शास्त्री, देवस्थ के प्रचारक, ६) श्री चंद्रशेखर पाप सस्कृत विभाग के रीडर, केन्द्रीय सस विद्यापीठ ७) चिरंजीव सूर्यनारायण रा ८) श्री बसवराजु सुब्बाराव, विजयवा के निर्वाहक, धर्म रक्षण संस्था, ति ति देवस्थान, तिरुपति । ८) श्री पर्सा कें टेश्वरलु, भूतपूर्व जिलाधिकारी और अ प्रमुख लोग ।

वास्तव में गोदावरी पुष्कर के अवर पर ति ति देवस्थान की सेवा जनवाहु के द्वारा प्रशंसनीय रही । देवस्थान : द्वारा बनाये गये श्री बालाजी मंदिर अत्यं वैभवोपेत तथा तिरुमल पर स्थित श्री बाला स्वयं ही भक्तजनों को दर्शन देने केलि उतने दूर से इस पवित्र पुष्करों के लि आया जैसा प्रतीत हुआ था । और इस पहले इतने बड़े पैमाने पर धार्मिक प्रचा भी नहीं किया गया । कई निवासी लोग ने शाश्वत रूप से मंदिर को वहाँ रखने व अनुरोध भी किये । ऐसे महान कार्यक्रम के द्वारा निश्चय ही लोगों में छिपी अज्ञा भी दूर हो जायगा तथा उनमें एकता का भा व धर्म के प्रति उत्साह बढेगा ।

### आम्नाय सरस्वती

ति. ति देवस्थान तथा काकिनाडा के श्री मध्याध्र वेदशास्त्र परिषद के संयुक्त आध्यय में काकिनाडा के सूर्यकला मंदिर में प्रख्यात वेदपण्डित श्री उप्पलूरि गणपति शास्त्रीजी को “आम्नाय सरस्वती” नामक उपाधि दिया गया । देवस्थान की ओर से मुख्य मंत्री श्री चेन्नारेडु महोदय, कार्यनिर्वहणाधिकारी श्री प्रसाद जी ने शास्त्री जी को नूतन वस्त्रों से सत्कार किये ।





तब तक धार्मिक समस्याओं, सरकार और राजनीतिक संस्थाओं के बीच समझौता नहीं होता, जब तक ये तीन मिलकर निस्वार्थ भावना से देश का श्रेय नजर में रखकर काम नहीं करेंगे, तब तक समाज में शान्ति की स्थापना करना थोड़े ही होगा।

अब हम यह देखेंगे कि धर्म क्या नहीं है? जो लोग यह कहते हैं कि अब तक धर्म के नाम पर कई खून की नदियाँ बहायी गयी हैं, वे त्रुटि में ही हैं। बहुत लोगों की धारणा है कि धर्मों में होनेवाले कलहों के लिये मुख्य कारण स्वार्थ, अधिकार कामना, भोगलालसाओं की इच्छा, स्त्री और स्वर्ण का मोह आदि ही हैं। अपने को ही भगवान के औरस पुत्र या दास कहकर अन्य धर्मावलम्बियों की भावनाओं का खड्ग करके उन्हें गलत घोषित

करने बैठे हैं, तो उनका धर्म, धर्म ही नहीं है और न तो वे आदर्श धर्मावलम्बी हैं। वह धर्म नहीं है जो आदमी को कामिनी-कांचन के दास बनने की और उन को घोखे से पाने की सलाह देता है। धर्म की जगह उसे नहीं बिठा सकते जो आदमी को क्रोध के बशीभूत होने को मान लेता है। जो धर्म धनी या अधिकारी या बलवानों को दलित, कमजोर या गरीबों को सताने के लिए सहारा देगा, वह किसी भी हालत में धर्म नहीं कहला सकता। मूक जानवरों को बलि वेदी पर चढ़ाने को समर्थन देनेवाला धर्म, धर्म ही नहीं है। बाह्याडंबरों को, रूढ़िवादों को अधविश्वासों को स्थान देनेवाला धर्म, ढोंग और ढकोसलों को आश्रय देनेवाला ही होगा। यह समाज के श्रेय का उन्नति का घानक ही सिद्ध होगा। दूसरों की राई के (तिल) समान की गलतियों को पहाड़-सा बनाकर, अपने पहाड़-तुल्य त्रुटियों को

नगण्य मनानेवाला किसी भी धर्म के अवलम्बी हो, वह पहले मानव कहलाने योग्य नहीं बन सकता। धर्म, जाति और ईश्वर के नाम पर लाभ उठानेवाला, अपने ही स्वार्थ सिद्धि को महत्व पूर्ण स्थान देनेवाला - चाहे जो भी हो - किसी भी धर्म को स्वीकार करने के लिए अयोग्य होगा। अतः इस अवसर पर जनता से मेरी प्रार्थना है न वे इस तरह के ढोंगी प्रचारकों को मौका दें और न वे इस विषय में असावधान रहें। जैसे कबीर ने कहा - सभी धर्म अच्छे हैं। सभी ईश्वर तक पहुँचानेवाले हैं। मन को पवित्र रखना और दूसरों की भलाई करना सब से बड़ा धर्म है। सभी को यही बात हमेशा याद रखनी चाहिए। सभी देश का कल्याण होने में संदेह कभी भी नहीं होगा।

(श्री मुत्तेवी उडयवर की प्रेरणा से)

★ ★ ★ ★ ★

## यात्रियों से निवेदन

हिमालय की विभूतियों - बद्रीनाथ, केदारिनाथ, गंगोत्री तथा यमुनोत्री आदि पुण्यस्थलों-की यात्रा के अवसर पर कृपया

ति. ति. देवस्थान के

१. श्री वेंकटेश्वर स्वामी मन्दिर तथा

२. श्री चन्द्रमौलीश्वर स्वामी मन्दिर - हृषीकेश

के दर्शन कर कृतार्थ होंगे।

यहाँ पर भक्तजनों के लिए मुफ्त धर्मशालाएं तथा सुविधाजनक (Furnished)

आवास - सुविधा मिलेगी।

(पृष्ठ १६ का शेष)

और गोपियाँ आकर्षित हैं। जिस प्रकार सूर्य मंडल में एक गति है उसी प्रकार रास में एक गतिबद्धता है, जिस प्रकार सूर्य अपनी तेजशक्ति से अभिन्न है इसी प्रकार कृष्ण अपनी अंतरंग शक्ति राधा से अभिन्न है। इस प्रकार राधा सूर्य की तेजस् शक्ति की प्रतीक है।

जिस प्रकार 'शब्द' अथवा आकाश तत्त्व से सौर - मंडल को एक गतिबद्धता प्राप्त होती है, उसी प्रकार कृष्ण की वंशी - ध्वनि से संपूर्ण सृष्टि तल्लीनता एवं गतिबद्धता को प्राप्त करती है, जो महाभूत आकाश है वही बृन्दावन है। इस प्रकार कृष्ण सूर्य के, राधा सूर्य की तेजस् शक्ति की, गोपियाँ नक्षत्रों की, वंशी - ध्वनि शब्द की और बृन्दावन महाभूत आकाश का प्रतीक है। इस विवेचन के आधार पर हम रासलीला को सूर्यमंडल की गतिविधि की प्रतीक समझ सकते हैं।

(ख) परमाणु सिद्धांत के अनुसार: परमाणु सिद्धांत के अनुसार परमाणु का केन्द्र केन्द्रक (Nucleus) होता है। उनकी चारों ओर ऋणाणु (Electrons) परिक्रमा करते रहते हैं। उनकी कक्षा निश्चित है। एक परमाणु दूसरे की कक्षा में अतिक्रमण नहीं करता। केन्द्रक के अन्तर्गत अनेक शक्तितत्त्व निहित माने जाते हैं जिन्हें प्रोटान, न्यूट्रान और पाजिट्रान कहते हैं। परमाणु की इस रचना और रासलीला की गतिविधि में समानता है। जिस प्रकार केन्द्रक परमाणु का केन्द्र है, उसी प्रकार कृष्ण रास-मंडल के मध्यस्थ है। जिस प्रकार ऋणाणु केन्द्रक की परिक्रमा करते हैं, उसी प्रकार गोपियाँ कृष्ण के चारों ओर स्थित हैं। परमाणु के बीच जो शक्ति - तत्त्व है वही रास - मंडल की राधा है। इस प्रकार कृष्ण केन्द्रक के; गोपियाँ ऋणाणुओं की और राधा प्रोटान, न्यूट्रान और पाजिट्रान की सम्मिलित शक्ति की प्रतीक है। जिस प्रकार परमाणु की विस्फोटक शक्ति ऋणाणु के क्रियात्मक रूप पर अवलंबित है, उसी प्रकार कृष्ण की प्रसारिणी शक्ति (लीला) भी राधा तत्त्व तथा गोपी नामक शक्तियों से विस्तार पाती है। इस प्रकार रास-लीला परमाणु की इस अनलता की प्रतीक भी हो सकती है।

ऊपर रासलीला की जो प्रतीकात्मकता बतायी गयी है, उसे सही दृष्टि से समझने पर उसे श्रृंगारात्मक मानकर हेय समझने का भ्रम दूर होता है। ★

## विशेष दर्शन के रु. २५ टिकट

श्री बालाजी के विशेष दर्शन के रु. २५ टिकट आन्ध्र प्रदेश के बाहर आन्ध्र बैंक की निम्नलिखित शाखाओं में मिलती हैं।

पाटना	पूरी
टाटानगर	रुर्केला
अहमदाबाद	मद्रास (मुख्य)
बरोडा	मैलपुर
सूरत	टी-नगर
बेंगलूर (एस. आर. रोड)	वेनायनगर
रामराजपेट (बेंगलूर)	कोयंबतूर
बल्लारि	मधुरै
गगावती	सेलं
रायचूर	तिरुप्पूर
होसपेट	कलकत्ता
त्रिवेण्ड्रम्	व्यालिगज (कलकत्ता)
एर्नाकुलम् (कोच्चिन)	खरगपूर
भोपाल	दुर्गापूर
जैपूर	चंडीघर
जबलपूर	कर्नाट सर्कस (नई दिल्ली)
बम्बई (मुख्य)	करोल बाग (नई दिल्ली)
चेम्बूर (बम्बई)	रामकृष्णापुरं (नई दिल्ली)
मातुंग (बम्बई)	लक्नो
नागपूर	इलहाबाद
मुबनेश्वर	वारणासी
बहैपूर	लुधियाना
रायगड	

# दशावतार

मत्स्य कूर्म वगह नरहरि वामन परशुराम अवतार  
राम कृष्ण और बुद्ध रूप में श्रीकल्कि ये दश  
अवतार ।

परित्राण ऋषियों को करने खल दुर्जन का कर  
संहार

रक्षा धर्म मूल है जिनका युग युग में लेते  
अवतार ॥ १ ॥

जिसने पहले मत्स्य रूप में कृतयुग में अवतार  
लिया ।

महाबली शंखासुर से भी वेदों का उद्धार किया ।  
वेद पुरुष श्रीमत्स्य रूप में जग का क्लेश मिटाया था  
अद्भुत अपने तेज रूप का चमत्कार दिखलाया  
था ॥ २ ॥

रत्नाकर है सिन्धु जान कर सुर असुरों ने किया  
उपाय

व्यग्र हुए थे सभी परस्पर कैसे अमृत झट मिल जाय ।  
कूर्म रूप श्रीहरि ने गिरि को अपने ही पीठ उठाया था  
परित्राण देवों का करने प्रभु ने रूप बनाया था ॥ ३ ॥

हिरण्याक्ष दानव ने देखा कोई नहीं वैसा भयकर  
पृथ्वी को लेकर उसने झट सागर मध्य था किया  
प्रयाण ।

सुन कर हाहाकार हरिने विकट वराह का रूप किया  
सागर से पृथ्वी को लाकर कार्य बहुत अद्भुत  
किया ॥ ४ ॥

विष्णु भक्त प्रह्लाद सदा ही देव देव का नाम लिया  
बचपन से ही जिसने दैवी शक्ति को पहचान लिया  
जान लेने पर तुले हुए उम, हिरण्यकश्यपु पर किया  
प्रहार

नख से ही मार गिराया था, ऐसा वह नरहारि  
अवतार ॥ ५ ॥

दानी महाबली है जग में सुनकर सुर ध्वराये थे  
देव जनों की कीर्ति नष्ट हो जाने से अकुलाये थे ।  
वामन रूप बनकर जिस ने बलि राजा का तोडा मान  
कूर्म मीन में रूप उन्ही का पापी जिन्हे नही  
पहचान ॥ ६ ॥

डा० उमारमणझा, एम. ए., पी. एच. डी.,  
श्री रणवीर केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ,  
जम्मूतवी.

त्रेतायुग में हृदयवशज का था शासन भार  
उठाना से भृगुकुल का जिसने किया विरोध अपार ।  
वैरीवश जमदग्नि ऋषि का, वध का लगा पापाका भार  
परशुराम हो क्रुद्ध किया था क्षत्रिय का  
संहार ॥ ७ ॥

रावण कुंभकर्ण के भय से मचा हुआ था हाहाकार  
जप तप व्रत यज्ञों में करते दैत्य विघ्न थे विविध  
प्रकार ।

मर्यादा पुरुषोत्तम बनकर किया राम ने खल संहार  
राम राज्य की नीति अभीतक, है चला रही  
सत्तार ॥ ८ ॥

पूना को जो पाठ पढा कालीय का मद को चूर्ण  
किया  
चीर हरण में अबला को झट वस्तों से परिपूर्ण  
किया ।

कस आदि दुष्टों को मारा, अर्जुन को गीता का ज्ञान  
कृष्ण रूप अवतार विष्णु को शत शत करूँ  
प्रणाम ॥ ९ ॥

कलियुग में पशुभाव भयकर, होता घर घर  
अत्याचार  
मिथ्या दानी सब अभिमानी छोड़ चला था कुल  
आचार ।

नष्ट-भ्रष्ट हो गया अहिंसा व्रत को देखा था भगवान्  
बुद्ध रूप में प्रकट हुए थे देने को जो ज्ञान ॥ १० ॥  
छिन्नभिन्न हो गया सनातन धर्मनाम का हुआ  
अभाव

कठिन कुठार ले कलियुग ने भी लगा दिखाने  
स्वयंप्रभाव ।

आकर श्री कल्कि प्रभु ने फिर दुष्टों पर था किया  
प्रहार

बार-बार ऐसे ही विशु का होता है अवतार ॥ ११ ॥  
अप्रादेश के सप्तगिरि पर उसी विष्णु का वास है  
जग भर में विख्यात वही जो, प्रार्थित देव  
श्रीनिवास है ।

हृदय कमल ले पुष्पाञ्जलि को, करता सादर अर्पण  
दास रूप में भक्तजन करता यह आत्म समर्पण ॥ १२ ॥



## श्री वेङ्कटेश्वरस्वामीजी का मंदिर, तिरुमल. अर्जित सेवाओं की दरें

विशेष दर्शन . रु. 25-00

सूचना — एक टिकट के द्वारा एक ही दर्शनार्थी भगवान के दर्शन प्राप्त कर सकेगा ।

### I. सेवाएँ :—

१ अमत्रणोत्सव	रु.	200	६ जाफरा बरतन (Vessel)	रु.	100
२ पूरा अभिषेक		450	७ सहस्रकलशाभिषेक		2500
३ कर्पूर बरतन (Vessel)		250	४ अभिषेक कोइल आलवार		1745
४ पुनुगु तेल का बरतन (Vessel)		100	९ तिरुप्पाबडा		5000
५ कस्तूरि बरतन (Vessel)		100	१० पवित्रोत्सव		1500

सूचना — सेवासंख्या १ — इस सेवा में दो व्यक्ति ही दर्शन प्राप्त कर सकेंगे । जिस दिन प्रातः काल तोमाल सेवा और अर्चना की है केवल उसी दिन रात में एकान्तसेवा के लिए भी भक्त दर्शनार्थी जा सकते हैं ।

सेवा क्रमसंख्या २-६ — केवल शुक्रवार को मनायी जानी है । इन सेवाओं के लिए प्रवेश इस प्रकार होगा —

- क्रमसंख्या २ — बर्तन के साथ केवल २ व्यक्ति ।  
३ — बर्तन के साथ केवल २ व्यक्ति ।  
४ — ६ — बर्तन के साथ केवल एक व्यक्ति ।

सेवा क्रमसंख्या ४-१० — प्रत्येक सेवा सम्पूर्ण दिन का उत्सव है । सेवा करानेवाले भक्त को प्रसाद दिया जायगा, जिस में बडा, लड्डू, अप्पम दोसा इत्यादि होंगे । इस के अतिरिक्त सेवा न ४ के लिए वस्त्र भी भेंट के रूप में दिया जायगा । सहस्र कलशाभिषेक, तिरुप्पाबडा तथा पवित्रोत्सव सेवाओं में हर एक सेवा को १० व्यक्ति जा सकते हैं ।

साधारण सूचना — रिवाजों के अनुसार दातम (Datham) और आरती के लिये एक रुपये का अतिरिक्त शुल्क अदा करना पड़ेगा ।

### II उत्सव —

१ वसन्तोत्सव	रु.	2500	४ प्लवोत्सव	रु.	1500
२ कल्याणोत्सव		1000	५ ऊँजल सेवा		1000
३ ब्रह्मोत्सव		750			

सूचना:- १. वसन्तोत्सव :- जो भक्त वसन्तोत्सव मनाना चाहते हैं उनकी सुविधा के अनुसार और मंदिर की सुविधा के अनुसार यह उत्सव तीन दिन अथवा उससे कम दिनों में मनाया जायगा और उन्हें वस्त्र पुरस्कार मिलेगा ।

२ ब्रह्मोत्सव :- इस उत्सव को जो यात्री मनाना चाहते हैं अपने साथ ६ साथियों को ला सकते हैं, तथा तोमालसेवा, अर्चना और रात की एकान्तसेवा में भाग ले सकते हैं। यह उत्सव तीन दिन तक अथवा उससे कम दिनों में यात्री की सुविधा के अनुसार और मंदिर की सुविधा के अनुसार मनाया जायगा । उत्सव के दिनों में उस के मनानेवाले को पोगल और दोसा इत्यादि प्रसाद भी दिये जायेंगे । उत्सव के अन्त में वस्त्र पुरस्कार दिया जायगा ।

३ कल्याणोत्सव या श्रीस्वामीजी के विवाहोत्सव के अन्त में वस्त्र पुरस्कार और लड्डू, बड़ा, पापड, दोसा आदि नियमानुसार प्रसाद के साथ दिये जायेंगे ।

### III वाहन सेवाएं :-

१ वाहन सेवा सर्वभूपाल वज्रकवच सहित ७२+१ (आरती)	₹	73
२ वज्रकवचसहित वाहनसेवा स्वर्ण गरुडवाहन, कल्पवृक्ष, बड़ा शेषवाहन, सर्वभूपाल, सूर्यप्रभा, प्रत्येक ६२+१ (आरती)	...	63
३ चाँदी गरुडवाहन, चन्द्रप्रभा, गज (हाथी) वाहन, अश्ववाहन, सिंहवाहन, हंसवाहन, प्रत्येक ३२+१ (आरती)	...	33

सूचना:- वाहनसेवा मनानेवाले गृहस्थ को प्रसाद में एक बड़ा दिया जायगा ।

साधारण सूचना :- न ३ और ४ के लिये दातम और आरती के लिये समय और रिवाजानुसार एक एक रुपये का अतिरिक्त शुल्क अदा करना होगा ।

### IV भगवान को प्रसाद (भोग) समर्पण (१/४ सोला) :-

१ दहीभात	₹	40	४ शक्करपोगलि	₹	65	७ शक्करभात	₹	85
२ बघार भात	..	50	५ केसरीभात	..	90	८ शीरा	...	155
३ पोगलि(घी और मिर्चभात)	55	६ पायसम (खीर)	...	85				

सूचना:- भोग के बाद प्रसाद भक्त को दिये जायेंगे । भोग के बाद अपने प्रसादों को भक्त लोग आकर अपने बर्तन में स्वीकार करेंगे ।

### V पक्वान्नों की भेंट :-

१ लड्डू	₹	450	४ दोसै	₹	100	७ सुखी	₹	200
२ बड़ा	.	250	५ पापड	.	230	८ जिलेबी	.	450
३ पोली		225	६ तेनतोल	.	200			

सूचना —जो गृहस्थ उपर्युक्त पक्वान्नों की भेंट देते हैं उन्हें भोग के बाद ३० पनियारम दिय जायेंगे । प्रसाद-पनियारम को गृहस्थ स्वयं आकर मन्दिर से ले जा सकते हैं । भोग के बाद मन्दिर की दूसरी घंटी बजने ही प्रसाद पनियारम दिया जायगा ।

### VI नित्य सेवाएं :-

१ नित्य कर्पूर हारती	₹	21	२ नित्य नवनीन आरती	₹	42	३ नित्य अर्चना	₹	42
----------------------	---	----	--------------------	---	----	----------------	---	----

सूचना :- नित्य सेवाओं के लिये प्रथम वर्ष में अतिरिक्त रूप से देय शुल्क वर्ष के पहले हर एक सेवा के लिए अग्रिम के रूप में देना पड़ेगा । जो भक्त इन नित्य सेवाओं को मनाते हैं उनको भगवान के दर्शन केलिए प्रवेश नहीं मिलेगा । भक्तों की अनुपस्थिति में ही उनके नाम पर इन सेवाओं को सपन्न किया जायगा ।



है। ऐसी स्थिति में इस पद में प्रयुक्त शब्दों के प्रतीकात्मक रहस्य को जानने के लिए हमें बहुत कुछ सहारा सूर-काव्य के पूर्ववर्ती निर्गुणकाव्य-परम्परा से ही लेना पड़ेगा। क्या ऐसा तो नहीं है कि यहाँ मृग जीव के प्रतीक रूप में आया हो और नारी (मृगिनी) बुद्धि के प्रतीक रूप में। यदि ऐसा ही मान कर चला जाय तो इस कूट की ग्रंथि कुछ खुल सकती है और तदनुसार इसका अर्थ होगा कि सासारिक मानव भगवान् से प्रार्थना करते हुए कह रहा है कि हे मुरारि अब मेरी मर्यादा की रक्षा कीजिए— क्योंकि एक सकट तो था ही, इस संकट में दूसरा सकट भी उत्पन्न हो गया। दूसरे शब्दों में सांसारिक माया के चक्र में मेरा जीव तो फँसा ही था, बुद्धि भी माया से भ्रमित हो गई। वह मृगी (बुद्धि) कहने लगी कि मैं अब कुछ नहीं जानती, तुम्हारी ही शरण में आई हूँ इस प्रकार उसने मेरा ही आश्रय ग्रहण कर लिया, (बुद्धि द्वारा जीव का आश्रय ग्रहण करने पर) तब पवन (प्राण) उलटते चलने लगे (चित्तवृत्ति अन्तर्मुखी हो गई)। जब चित्तवृत्ति अन्तर्मुखी हो गई तो बावर (जन्म-जन्मान्तरों के कर्म-संस्कार जिसके कारण जीव सांसारिक महोपदेश में बंधा रहता है) जल गए। बावर (खेत) के रक्षक श्वान (काम-वासना) सिर त्राड कर चला गया (बहिर्मुखी वृत्तियाँ, सासारिक काम-नाएँ नष्ट हो गई)। इस प्रकार जीव के मोह-मुक्त होने पर मृगिनी (बुद्धि) आनन्द से नाचने लगी और भगवान् के चरण-कमलो पर न्यौछावर हो गयी।

अन्त में, इन थोड़े से शब्दों के साथ सूर-पञ्चशती के ऐसे पुण्य अवसर पर मैं आप सब के प्रति अपना आभार व्यक्त करना चाहूँगा, क्योंकि सूर के दुर्गम एवं गहन कूटों के अर्थ एवं पाठ के जिस कान्ता में आपने प्रविष्ट होने का मुझे अधिकार दिया, मैं उसके सर्वथा अनुपयुक्त था। इसके साथ ही मैं उन सूरकाव्य के मनीषियों से भी क्षमा-याचना करूँगा जिनके विचारों का मैंने विनम्रतापूर्वक खंडन किया है।

साभार .

(सम्मेलन पत्रिका)

## श्रीवेंकटेश्वर स्वामीजी का मंदिर, मंगपुरम्.

### दैनिक पूजा एवं दर्शन का कार्यक्रम

शनि, रवि, सोम, मंगल तथा बुधवार

प्रातः	५-०० से ५-३०	सुप्रभात
"	५-३० " ६-००	विश्वरूप सर्वदर्शन
"	६-०० " ६-३०	तोमाल सेवा
"	६-३० " ६-४५	कोलुवु तथा पचागश्रवण
"	६-४५ " ९-३०	सहस्रनामार्चना
"	९-३० " १०-००	पहली घंटी
"	१०-०० दोपहर १२-३०	सर्वदर्शन
दोपहर	१२-३० " १-००	दूसरी अर्चना व दूसरी घंटी
"	१-०० " शाम ६-००	सर्वदर्शन
"	६-०० " ७-००	रात का कैक्य व रात की घंटी
"	७-०० " ८-४५	सर्वदर्शन
"	८-४५ " ९-००	एकांतसेवा

गुरुवार

प्रातः	५-०० से ५-३०	सुप्रभात
"	५-३० " ६-००	विश्वरूप सर्वदर्शन
"	६-०० " ६-३०	पूलगि समर्पण (तोमाल सेवा)
"	६-३० " ६-४५	कोलुवु तथा पचाग श्रवण
"	६-४५ " ९-३०	सहस्रनामार्चना
"	९-३० " १०-००	पहली घंटी
"	१०-०० दोपहर १२-३०	सर्वदर्शन
दोपहर	१२-३० से १-००	दूसरी अर्चना व दूसरी घंटी
"	१-०० " ६-००	सर्वदर्शन
"	६-०० " ७-००	रात का कैक्य व रात की घंटी
"	७-०० " ८-४५	सर्वदर्शन
"	८-४५ " ९-००	एकांतसेवा

शुक्रवार

प्रातः	५-०० से ५-३०	सुप्रभात
"	५-३० " ६-००	विश्वरूप सर्वदर्शन
"	६-०० " ९-००	सालिपु, नित्यकटल कैक्य व पहली घंटी
"	९-०० " १०-००	अभिषेक
"	१०-०० " ११-३०	समर्पण (तोमाल सेवा), दूसरी अर्चना व दूसरी घंटी
"	११-३० से शाम ६-००	सर्वदर्शन
शाम	६-०० " ७-००	रात का कैक्य व रात की घंटी
"	७-०० " ८-४५	सर्वदर्शन
"	८-४५ " ९-००	एकांत सेवा

सूचना :—

अर्जित सेवाओं की दरें :—

- १) शुक्रवार के साप्ताहिक अभिषेक रु. १००/- (दो व्यक्तियों को प्रवेश)
- २) अर्चना रु. ३/ ३) हारती रु. १/ ४) नारियल तोड़ना रु. ०-५०/
- ५) भगवान् को प्रसाद (भोग) समर्पण भी किया जाता है।

पेवकार, श्री वेंकटेश्वर स्वामीजी का मंदिर, मंगपुरम्

ति. ति. देवस्थान के विविध - मन्दिरों में अर्जित सेवाओं की दरें  
तथा कुछ नियम निम्नलिखित रूप से परिवर्तित की गयीं।

## श्री पद्मावती देवी का मन्दिर, तिरुचानूर.

अचना	रु १-००
हारती	रु ०-५०

## श्री गोविन्दराज स्वामी मन्दिर, तिरुपति.

तोमाल सेवा	रु ४-०० (एक टिकट)
अर्चना	रु ४-०० ,
एकांतसेवा	रु ४-०० ,
विशेष दर्शन	रु २-०० ,

## श्री बालाजी का मन्दिर, तिरुमल.

तिरुमल पर विराजमान श्री बालाजी के मन्दिर में अब तक रु २००/- चुकाकर मनानेवाली  
अर्जित सेवा में भाग लेने के लिए २ व्यक्तियों को प्रवेश है।

ति. ति. देवस्थान, तिरुपति.

भक्तियुग में कर्णाटक के हरिदास मधुकरी -वृत्ति के व्याज से घर घर घूमकर भगवन्नाम कीर्तन से सभी ग्रामवासियों को भक्ति तथा आध्यात्मिक ज्ञान का प्रसार करते अपने सरल जीवन व्यतीत करते थे। पाश्चात्य विचारों के अन्धानुकरण से आजकल मधुकरी वृत्ति बहिष्कृत हो गयी है। हरिदासों की यह सेवावृत्ति भी रुक गई है। लाउड स्पीकरो तथा रेडियो में अश्लील गीतों के बदले भक्ति गीतों को सुनाने का प्रबन्ध बड़े तो भारतीयों का विस्मृत सुखी साम्राज्य पुनः स्थापित होने में कोई शक नहीं है।

वन्दन अहंकार तथा ममकार केलिये रामबाण है। यह साधना स्वार्थी मानव को अपनी अकिंचनता का परिचय कराके सम्य बनाता है। हरेक धार्मिक सस्कार में वन्दन का मुख्य पात्र रहता है। चौलोपनयन, विवाह, श्राद्ध आदि में बार बार वन्दन करने पड़ते हैं। गुरुजनो और व्योबद्धों को नमस्कार करके आशीर्वाद पाने की प्रथा अपनी अल्पता का स्मरण कराने सहायक होती है। भारतीय शास्त्रों एवं पुराणैतिहासों में सन्ध्यावन्दन को भूरि भूरि प्रशंसा है। जहाँ कहीं महानता है, वहाँ परमात्मा का सान्निध्य है। सूर्य नारायण, मन्दिरों में प्रतिष्ठापित भगवन्मूर्तियों, नदियों, पवित्र वृक्षों, प्राणियों तथा पर्वताग्रों में विश्वात्मा का वन्दन करने से सहज रूप से ब्रह्मानन्द करगत हो जाता है और भगवदनुग्रह सुलभ बन जाता है।

दिव्यदेशों में तीर्थ यात्रा करते वहाँ की भगवन्मूर्तियों के दर्शन प्राप्त करना, मन्दिरों आदि के चारों ओर घूमना आदि पादसेवन रूपी साधना है। पादसेवन से अहंभाव का निवारण, ज्ञानवृद्धि, सामाजिक-प्रज्ञा तथा विश्व प्रेम करगत हो जाते हैं। लक्ष्मी जी पादसेवन भक्ति की आदि गुरु मानी जाती हैं। क्षीराब्धिशायी रगनाथ स्वामी के चरणकमलों की सेवा करके लक्ष्मी जी ने भक्तों को पादसेवन की महत्ता को सब से पहले दिग्दर्शन कराया है। आलवारों ने तो दिव्य क्षेत्रों की भगवन्मूर्ति के दर्शन करते २ अपनी जीवन यात्रायें प्रसिद्ध बनायीं।

पांच रात्र आगम के अनुसार अर्चन बाह्य योग पद्धति है। अर्चन भक्ति में साकारोपासना के द्वारा भगवान का सामीप्य सुख साधक को

स्वतः सिद्ध हो जाता है। इसमें कोई शक असंभव है कि सर्वशक्ति भगवान इष्ट मूर्ति के रूप में साकारोपासक को अपने दिव्य दर्शन कराके उसे अनुग्रहीत करने समर्थ हैं। साकार भगवान की पौडशोपचार पूजा में उपासक पूर्णतया पावित्र्य तथा ब्रह्मानन्द प्राप्त करने योग्य बन जाता है। यह शोचनीय और अवाञ्छनीय है कि हिन्दुओं में साकारोपासना-रूपी अर्चन भक्ति-साधना के प्रति दिनो दिन इसीलिये श्रद्धा कम हो रही है कि मुसल्मान और ईसाई अर्चन एवं साकारोपासना को दुत्कारते हैं। वास्तव में ईसाई और मुसल्मान भी साकारोपासक ही हैं। वे इष्टमूर्ति

के बदले क्रान्त और मकबरो के पूजक हैं और उनकी साकार-पूजा असमर्थक है।

ईसाई भगवान को रूक्षपिता जैसे मानकर उनके प्रति दास्यभक्ति प्रकट करते हैं। मुसल्मान उन्हीं को क्रूर शासक मानकर भय से भयभीत दास के जैसे प्रार्थना करते हैं। वैष्णवों का अभिप्राय है कि भगवान करुणामूर्ति हैं और उनकी सेवा करना हमारा कर्तव्य है।

कुछ लोग सख्य भक्ति को दास्यभक्ति से इसलिये श्रेष्ठ मानते हैं कि दास्यभक्ति में उनको मनोयोग पूर्णतया नहीं मिलता है। श्री वंणव

## श्री कोदंडरामस्वामीजी का मन्दिर, तिरुपति.

दैनिक - कार्यक्रम

प्रातः	5-00 से 5-30 तक	...	...	...	सुप्रभातम्
	5-30 से 8-00 तक	...	...	...	सर्वदर्शन
	8-00 से 9-30 तक	..	...	...	आराधना, तोमालसेवा सहस्रनामार्चना, पहली घटी
	9-30 से 11-00 तक		..	..	सर्वदर्शनम्
	11-00 से 11-30 तक	...	..	..	दूसरी घटी
	11-00 से 12-00 तक	...	...	..	सर्वदर्शन व तीर्थार्चना
शाम को	5-00 से 6-00 तक	.	.	.	सर्वदर्शनम्
	6-00 से 7-00 तक	..	.	.	रात का कर्क्य, तोमाल सेवा, रात्रि की घटी आदि
	7-00 से 8-45 तक	.	..	..	सर्वदर्शन
	8-45 से 9-00 तक	.	.	.	एकातसेवा

सूचना - शनिवार, पुनर्वसु नक्षत्र के दिन या अन्य विशेष उत्सवों के समय में उपरोक्त कार्यक्रमों में परिवर्तन होगा।

अर्जित सेवाओं की दर :-

- 1) सहस्रनामार्चना प्रातः 8-00 बजे से 9-00 बजे तक — रु. 2-00 हर एक व्यक्ति को
- 2) अष्टोत्तरम् (सर्वदर्शन के समय पर) — रु. 1-00
- 3) हारती ( " " ) — रु. 0-50
- 4) साप्ताहिक अभिषेकान्तर दर्शन (सिर्फ शनिवार को) — रु. 1-00

और माध्व वैष्णव दास्य भक्ति के प्रशसक हैं। वल्लभ संप्रदाय में सख्य भक्ति की अधिक मान्यता है। भागवत और नमिल प्रबन्धों में दास्य, सख्य तथा वात्सल्य भक्ति के उत्कृष्ट विवरण मिलते हैं।

कर्णाटक के हरिदासों तथा सूरदास आदि हिन्दी भक्तों की साहित्य-कृतियों में वात्सल्य भक्ति के उत्कृष्ट वर्णन उपलब्ध हैं। उनकी कृतियों ने वात्सल्य भक्ति को अविस्मरणीय बनाया है। जब कभी बच्चे नाचते-कूदते हैं, नटखटी करते हैं या शोर मचाते हैं, तब उनके माता-पिता श्रीकृष्ण की बाल-क्रीड़ाओं की याद करने लगते हैं। उनको श्रीकृष्ण की दिव्य लीलाओं को मन में दर्शन करने का भाव्य उपलब्ध हो जाता है; दिव्यलीलाओं के आध्यात्मिक रहस्य विस्फुरित होने लगते हैं। अपनी कौटुम्बिक परिस्थितियों के बावजूब उन्हें आध्यात्मिक शान्ति सुलभ बन जाती है। कर्णाटक के लोगों को हरिदासों से रचित भक्तिगीत वरदान-सदृश है। दधिमन्थन करते समय, धान कूटते समय, दूध दुहते समय, बच्चों को सुलाते समय या कोई भी काम-काज करते समय उनमें सम्बन्धित श्रीकृष्ण की बाललीलाओं के पद उन्हें आध्यात्मिक सन्तुष्टि प्रदान करते हैं।

मातापिताओं को बच्चे ही सर्वाधिक हैं। नटखटी करनेवाले बच्चों को माता-पिता मारते पीटते हैं केवल उन्हें सन्मार्ग में लाने की दृष्टि से। उसी प्रकार, जो लोग भगवान को संपूर्ण जगत् के मातापिता मानेंगे और उनकी सेवा में यथा-साध्य अपने आप को समर्पण करेंगे उन्हें अवश्य भगवदनुग्रह प्राप्त होगा। यही वैष्णवों की वात्सल्य भक्ति साधना का मन्तव्य है। साकारोपासना में ही नवधाभक्ति साधनाएं साध्य हैं।

नौ प्रकार की भक्तिसाधनाएं हैं। श्रवण, स्मरण, कीर्तन, पादसेवन, वन्दन, अर्चन, सख्य, दास्य, आत्मनिवेदन अथवा माधुर्य-भक्ति नवधा-भक्ति साधनाएं कहलाती हैं। दैवदत्त समस्त इन्द्रियों को भगवान की सेवा में नियोजित करके मानव ऐहिक एवं पारलौकिक सुख प्राप्त कर सकता है। सूरदास जी का कथन है कि अम्बरीष महाराजा इन सभी साधनाओं के महान साधक थे। यथा

“अम्बरीष राजा हरिभक्त रहे सदा हरिपद  
अनुकूल।

श्रवण, कीर्तन, सुमिरनकरै, पादसेवन अर्चन  
उर धरै।  
वन्दन दासपनौ सो करै भक्तिन सख्यभाव  
अनुसरै।

कायनिवेदन मदाविचरै, प्रेम सहित नवधा  
विस्तारै।”

प्रसन्न वेंकटदासजी ने निम्न रीति से नवधा  
-भक्ति-साधनाओं का महत्त्व गाया है।

“हरिय ओन्वतु भक्ति बल धीरा मरलि  
ससुतियलि हुट्टिबारा ॥  
दुरिन दुष्कृतिगळ कण्डुरोर, हरियरोळ विरुनुडि  
जिह्मे तारा ॥

प्रसन्न वेंकट गिरिय उदारन चरणान्जनिधि  
अगिडि इट्टु तोरा ॥”

(“जो नवधा-भक्ति का ज्ञाता है, वह ससार-चक्र में फिर जन्म नहीं लेगा, दुष्कृत्य नहीं करेगा और गुरुजनों के बारे में जीभ पर बुरी बातें नहीं लाएगा। वह उदार वेंकटाचलपति के चरणों में सदा मग्न रहेगा। वह दिखावटी बाजार नहीं खोलेगा।”)

विषयसुख ही जन-साधारण केलिये पंचप्राण हैं। मानव को विषय-सुखों में आसक्त कराने चंचल मन दसो इन्द्रियों द्वारा दौड़ते कूदते प्रयत्न करता रहता है। अधिकांश लोग यह नहीं जानते कि दैवदत्त सभी अवयव आध्यात्मिक प्रगति केलिये भी सहायक हैं। कानों से अच्छी तथा बुरी दोनों प्रकार की बातें सुन सकते हैं। अन्तःकरण से अच्छे और बुरे भावों को स्मरण कर सकते हैं। जीभ से हितकर एवं अहितकर वार्त्तालाप कर सकते हैं। हाथ-पैरों से उपकार और अपकार दोनों साध्य हैं। स्पर्शेन्द्रियों से शीतोष्ण आदि का ज्ञान प्राप्त होता है। ज्ञानेन्द्रियों से सुख और दुःख का अनुभव पाकर मन सन्तुष्ट या दुःखी होता रहता है। किन्तु मानव दुःख से डरता है और दूर भागने का प्रयत्न करता है। वह विषय सुखों में जितना उलझता है उसे कष्ट-कार्पण्य उतने ही सताते हैं। लौकिक सुख क्षणिक हैं और उनके परिणाम दुःख हैं।

इसीलिए ऋषिमुनियों ने नवधा भक्ति-साधनाओं का प्रसार करके जन-साधारण को सासारिक दुःखों से छुड़ाने, इन्द्रियों को पवित्र बनाने तथा जीवात्मा को परमात्मा के दर्शन कराने के महान् कार्य किये हैं।

“नारद-भक्ति-सूत्र” में नवधा-भक्ति का पूर्ण विवेचन है। नवधा-भक्ति में “विविधता में एकता” का तत्त्व निगूढ़ है जो भारतीय संस्कृति का विशिष्ट आधारशिला है। इस से दसो इन्द्रियों में तेज दौड़ते हुए चंचल मन को नियन्त्रित करके भगवद्दर्शन पाने का सदवकाश मिलता है। हिन्दी और कन्नड़ की वैष्णव साहित्यिक कृतियों में इन साधनाओं का पूर्ण विवरण है। पन्द्रहवीं शती से सत्रहवीं शती तक तो नवधा-भक्ति-युग ही है।

अब एक एक करके इन साधनाओं की विशेषताओं को पहचानें। भगवान के नामो-च्चारण, गुणगान, लीला माहात्म्य आदि को सुनने से हृदय परिशुद्ध होता है। वैसे ही शुद्ध हृदय से भगवद्दर्शन करना साध्य है। श्रवण, स्मरण और कीर्तन परस्पर सबद्ध हैं। वेद पारायण, रामायण, महाभारत, भागवत, विष्णु सहस्र नाम और पौराणिक पुण्य कथाओं के श्रवण स्मरण और कीर्तन से अनक्षरस्य और लौकिक भी धर्म के सूक्ष्मातिसूक्ष्म विचारों का भी ज्ञानी बन जाता है। उसकी बुद्धि अतिगहन विचारों का भी झट समझने समर्थ बन जाती है। श्रवण भक्ति आठो सिद्धियों और नवो निधियों को प्रदान करने की शक्ति रखती है। भारत के सभी देवालयों में श्रवण-स्मरण-कीर्तन और भजन के कार्यक्रम जारी रखने प्राचीन काल से समाज-हितैषी धनी लोग प्रबन्ध करते थे। देवालयों में साधारण से साधारण लोग भी इनके पूर्णलाभ पाने विशाल सभामण्डपों में एकत्रित होते थे। वहाँ प्रतिदिन एकत्रित होकर आम लोग सांस्कृतिक धार्मिक एवं आध्यात्मिक विचारों के साथ साथ दैनंदिन कार्यों में और सामाजिक व्यवहारों में दक्ष बनने की शिक्षा पाते थे। वे इसके फल स्वरूप शान्ति, सुख और सहजीवन के पाठ सीखकर देश भर सुख-शान्ति का प्रसार करते थे। आशा है कि यह कार्यक्रम भविष्य में भी जारी रहेगा। सब को यह ज्ञात है कि शिशु और पशु भी सगीत सुनकर हर्षित हो जाते हैं। बच्चे गाने में दिलचस्पी लेते हैं क्यों कि वे प्रायः संगीत-प्रिय हैं। बालिगो केलिये भी सकीर्तन से बहुत से लाभ हैं। सकीर्तन उनके विषय-विकारों को नष्ट करके पारलौकिक सुख पहुँचाता है। त्योहारों के दिन बहुत से लोग मन्दिरों में भगवद्दर्शन करने जाते हैं। कम से कम त्योहारों के दिन सभी भगवन्मन्दिरों में भजन तथा श्रवण, स्मरण और कीर्तन केलिये गुंजाइश करना अत्यावश्यक है।★

हिन्दू साहित्यकाश में उज्ज्वल तारों के समान भासित होनेवाले भक्तकवियों में महात्मा सूरदास जी श्रेष्ठ माने जाते हैं। इनके विषय में यह उक्ति प्रसिद्ध है—“सूर सूर तुलसी शशि, उडगन केशवदास।” इसका अर्थ है—हिन्दी साहित्यरूपी आकाश में सूरदासजी मूर्य तुलसी-दास जी चन्द्रमा और केशवदास जी उडगण (नक्षत्र) के समान हैं। सूरदास जी कृष्णभक्ति शाखा के प्रमुख कवि और ‘अष्टछाप’ के कवियों में अग्रगण्य माने जाते हैं।

महात्मा सूरदास जी के जन्म-मरण सबधी सवत्, तिथि जन्मस्थान आदि अनिश्चित हैं। इसलिए कुछ साहित्यालोचक उनके आविर्भाव संवत् १४८३ में और तिरोधान सवत् १५६३ में मानते हैं। कुछ आलोचक इन्हे सारस्वत ब्राह्मण मानते हैं, तो और कुछ चन्दबरदाई का वंशज ब्रह्मभट्ट। यह विषय भी सदेहास्पद है कि सूर जन्मान्ध थे या नहीं? किन्तु सूर की कविता को पढ़ने के बाद हमें यह सदेह होता है—क्या जन्मान्ध व्यक्ति इतनी सरसता के साथ कविता लिख सकता है? क्योंकि उन्होंने रंगों, बाल-क्रीडाओं आदि का ऐसा सूक्ष्म और मनो-वैज्ञानिक वर्णन किया है, जो एक जन्मान्ध द्वारा असंभव प्रतीत होता है।

सूरदास जी के गुरु श्रीवल्लभाचार्य जी हैं। कहा जाता है वल्लभाचार्य जी के शिष्यत्व ग्रहण करने के पूर्व सूरदास जी ‘गऊंघाट’ पर रहकर भगवान को मालिक और अपने को दास समझ कर विनय के पद गाया करते थे। उसी समय वल्लभाचार्य जी से इनकी भेंट हुई। वल्लभाचार्य ने सूर को श्रीनाथद्वारा के प्रधान गायक बनाया। बाद में सूरदास जी वल्लभाचार्य से प्रेरित होकर “सूर सागर” की रचना करने लगे। इसमें उन्होंने भगवान को अपने सखा मानकर पद गाये थे। आप की दास्य-भक्ति सख्य-भक्ति के रूप में परिवर्तित होने का कारण मने ऊपर बताया है। अब दास्य-भक्ति और सख्य भक्ति से भरा प्रेम, दोनों के उदाहरण देखें—

“चरण-कमल बंदौ हरि गई।

जाकी कृपा पंगु गिरि लधै, अधे को सब कुछ दरसाई ॥

बहिरौ मुनै गंग पुनि बोलै रंक चलै मिर छन धराई।

“सूरदान” स्वामी करुणामय बार-बार बन्दौ नेहि पाई ॥”

भगवान सर्वव्यक्तिमान और घटनाघटन समर्थ हैं। क्योंकि भगवान की कृपा से ही मूक बोलना है, बहरा सुन सकता है, लगडा पर्वत पार कर सकता है। उसी प्रकार रंक चक्रवर्ती हो भी सकता है। इस पद में भगवान के प्रति सूरदास जी ने दास्य भावना को दिखाया है।

अब यह देखिये प्रेम से भरे सख्य-भक्ति का उदाहरण—

“आए जोग मित्रावन पाँडे।

परमार्थी पुराननि लादे, ज्यौं बनजारे टाँडे।  
हमारे गति-पति कमल-नयन की जोग सिरवै ते राँडे ॥

कहौ मधुप कैसे समाहिगे, एक म्यान दो खाँडे।

कड घटपद कैमे गैयतु है, हाथिनि कै संगे गाँडे ॥

काकी भूख गई बयारि भपि, बिना दूध घृत माँडे।

काहे कौ झाला लै मिलवत, कौन चोर तुम डाँडे ॥

सूरदास तीनौ नहि उपजत, धनिया धान कुम्हाडे ॥”

गोपियों के हृदय में कृष्ण के प्रति अनन्य भक्ति है। वे उसके अलावा और किसी से प्रेम करना नहीं चाहती हैं। इसी का वर्णन इस पद में किया गया है।

गुरु हमें भगवान के पास पहुँचानेवाला है। इसलिए सूरदास जी भगवान पर जिस प्रकार अनन्य भाव दिखाते हैं, उसी प्रकार की भावना को गुरु के ऊपर। उनकी दृष्टि में ईश्वर और गुरु में अंतर नहीं है। गुरु ही साक्षात् ईश्वर

हैं। सूरदास के निम्न लिखित पदांश से गुरु भक्ति की सहिमा स्पष्ट होती है।

“हरि हरि, हरि-हरि मुमिग्न करो।

हरि चरनारविंद उर धरो।

हरि गुम एक नृप जान।

नामैं कछु सदेह न आन।

गुरु प्रसन्न हरि प्रसन्न जोई।

गुरु के दुखिन दुखिन हरि होय ॥”

इस पद में हमें मालूम होता है कि सूरदास जी की गुरु-भक्ति कितना महान् है?

सूरदास जी के प्रमुख ग्रन्थ और पहली रचना है—“सूर सागर”। इसमें भागवत के दशम स्कंध में वर्णित कृष्ण-लीलाओं का सुन्दर और विस्तृत वर्णन है। यद्यपि प्रायः कवि की पहली रचना उतना सुन्दर नहीं होती। लेकिन “सूर सागर” को देखने के बाद हमें यह सन्देह होता

भक्तकवि सूरदास





है कि कवि की यह पहली रचना इतना सुन्दर कैसे हुई? किन्तु यह बात तो सत्य ही है कि “सूर सागर” कवि की पहली रचना होते हुए भी सरस और मार्मिक है।

“सूर सागर” में श्रीकृष्ण के आस पास की सारी सृष्टि भी उन्हें अपने सखा मानकर उनकी प्रत्येक लीला में भाग लेती है। सूरदास जी ने राधा-कृष्ण के प्रेम-प्रसंगों का जो वर्णन किया है, उनमें मानव-हृदय के सूक्ष्म उद्गार हैं, और मानव के बाल्यकाल से लेकर वृद्धावस्था तक के सब प्रकार का वर्णन पाया जाता है। उन्हें पढ़ने से मनुष्य का हृदय सुख-दुःख के भावों के साथ आनंद से स्पष्टित होता रहता है। पाठक श्रीकृष्ण के हँसने के साथ हँसता है, उनके रोने के साथ रोता है और उनकी श्रृंगारिक चेष्टाओं में रागात्मकता का अनुभव करता है।

“सूर सागर” में हमें दो प्रधान घटनाएँ मिल पाती हैं एक कृष्ण की “बाल-लीला” और दूसरी तो “भ्रमरगीत”। सूरदास जी ने कृष्ण की बाल्य लीलाओं का ऐसा चित्र खींचा कि पढ़ते ही मन आनंद विभोर होता है। “कृष्ण की बाललीलाओं” का प्रधान रस वात्सल्य और “भ्रमरगीत” का प्रधान रस श्रृंगार है। अब देखिए कृष्ण की बाल लीला का यह उदाहरण कितना सुन्दर है—

“मैया मोहि दाऊ बहुत खिझायो।

मोसों कहत मोल को लीनो, तु जसुमति  
कब जायो।

कहा कहौ यहि रिस के मारे, खेलन हौं  
नहि जातु।

पुनि पुनि कहत कौन है माता को है  
तुम्हारे तातु।

गोरे नंद जसोदा गोरी, तुम कत श्याम  
सरीर।

चुटकी दै-दै हँसत बाल सब, सिखै देत  
बलवीर।

तू मोहि को मारन सीखी, दाउहि कबड  
न खीझै।

मोहन को मुख रिस समेत लखि, जसुमति  
सुनि सुनि रीझै।

सुनहु कान्ह बलभद्र चवाई, जनमत ही  
कौ धृत।  
“सूरम्याम” मो गोधन की सौं हौं माता  
तू पृत ॥”

बालक का सहज स्वभाव है कि माँ के पास आकर दूसरों के ऊपर शिकायत करना। माँ को उसे समझाने आसमान को जमीन पर लाना पड़ता है। बालक के इसी मनोभाव का चित्रण इस पद में अत्यंत सरसता के साथ किया गया है। कृष्ण खेलने के लिए ग्वाल बालको के साथ जाता है, वहाँ बलभद्र झगडा खडा करके कृष्ण की हँसी उड़ाता है। उसी की शिकायत कृष्ण ने यशोदा माँ से की है। तब यशोदा को उसे समझाना पड़ता है। इसी का वर्णन इस पद में हमें मिलता है। इस तरह के वात्सल्य से भरे पद ‘सूर सागर’ में अनेक मिलते हैं। सूरदास जी ने “सूर सागर” को महाकाव्य के रूप में न रचकर मूलतः के रूप में ही रचा है। सूरदास जी केवल कवि, भक्त ही नहीं, अपितु गायक भी थे। इसलिए उन्होंने अपने सब पदों को गाने योग्य ही राग ताल युक्त बनाया।

“सूर सागर” के और एक प्रधान भाग है—“भ्रमरगीत”। “भ्रमर गीत” के प्रतिपाद्य विषय है—“निर्गुण ब्रह्मवाद का खंडन और सगुण ब्रह्मवाद का मंडन”। कृष्ण कंस-वध के निमित्त मथुरा जाकर वहीं रह गये। गोपियों को वह बिल्कुल भूल से गया। गोपियाँ इस वेदना से व्याकुल हो गयीं। बार-बार मथुरा को समाचार भेजने लगीं। कृष्ण उनके प्रेम पर मुग्ध था, पर राजकाज के कारण वह व्रज लौट नहीं आ सका। कृष्ण का एक दोस्त उद्धव सगुण भक्ति को तुच्छ समझने वाला था। उसे रास्ते पर लाने के लिए कृष्ण ने गोपियों के पास भेजा। उद्धव गोपियों को तुच्छ वासनाएँ छोड़कर निर्गुण ब्रह्म की उपासना करने का उपदेश देता है। तब गोपियाँ खीझकर उद्धव और कृष्ण को जो दोनों काले हैं, कुटिल भौरे के समान मानकर व्यंग्य करती हैं। ये ही पद “भ्रमर गीत” के नाम से प्रसिद्ध हैं। सूरदास जी ने गोपियों द्वारा उद्धव के निर्गुण ज्ञान की हँसी उड़ायी है। निम्न लिखित पद से यह स्पष्ट होता है—

“ऊधो, मन मानी की बात।

दास छोहरा छाँडि अमृतफल विषकीरा  
विष खात।

जो चक्रोर देइ कपूर कोइ, तजि अगार  
अघात।

मधुप करत कौरे काठ में, बँधत कमल  
के पान।

ज्यों पतंग हित जानि आपनो, दीपक  
सौं लपटात।

“सूरदास” जाको मन जासों सोइ ताहि  
सुहात ॥”

जब उद्धव निर्गुण ब्रह्म की विशेषता बताता है, तब गोपियाँ क्रुद्ध होकर सगुण ब्रह्म की व्यापकता के बारे में अनेक उदाहरण देते हैं। अतः गोपियाँ कहती हैं कि पतंग अपनी भलाई समझकर दीप से जाकर लिपट जाता है। उसी प्रकार है तुम्हारा यह उपदेश। इसलिए तुम्हारा यह उपदेश निरर्थक है। जिसे तुम्हारा उपदेश अच्छा लगता है, उसे ही तुम अपना उपदेश सुनाओ।

सूरदास जी के काव्य में कलापक्ष की उपेक्षा नहीं की गयी, फिर भी हृदयपक्ष की ही प्रधानता है। अतः सूरदास जो श्रेष्ठ कवि माने जाते हैं और उनका काव्य श्रेष्ठ काव्य।

जिस प्रकार हम छोटे बच्चे का लालन-पालन कर उसे प्यार करते हैं, उसी प्रकार भगवान को बच्चे के समान मानकर उनसे नाता रखना चाहिए यही सूरदास की वात्सल्य भक्ति का रहस्य और सदेश है। पति के वियोग से पत्नी जितना दुखी होती है, उसी प्रकार आत्मा परमात्मा से अलग होकर दुखी होती है। उसी प्रकार का वर्णन भ्रमर गीत में मिलता है। भगवान के सगुण रूप की उपासना जितनी आसानी होती है, उतनी निर्गुणोपासना नहीं होती। इन्हीं बातों का प्रतिपादन करना ही सूरदास के काव्य का उद्देश्य था।

ऐसे महान कवि देश और काल से परे होते हैं। अतः कहा जाता है—

“जयंति ते सकृत्तिनो रससिद्धाः कवीश्वराः।  
नास्ति एषां यशः काये जरा मरणजभयम्॥”

दीपावली की दिव्यता में कितना निखार आ जाता है कि जब - दीपक की लौ से लक्ष्मी की आरती होती है। जिसमें समायी सुख समृद्धि की कामना मानव को निहाल कर कमलासना के कमलवत चरणों पर छहल पड़ने को अधीर हो जाती है। भावनाओं का आवेग यामे नहीं थमता, बल्कि अगणित ज्योति के रूप में उफन पड़ता है। समष्टि रूप से यही कहा जाना उचित होगा कि दीपावली लक्ष्मीपूजन का पावन पर्व है, जिसमें सम्पन्नता के सपने संजोये समाज का प्रत्येक प्राणी अपनी पावन पूढ़ को लक्ष्मी के प्रति उड़ेल आशा के दीप चढ़ा आलोक से अन्धकार को चीरने का आह्वान करता है।

विश्व वैभव की स्रोत लक्ष्मी का लोक व्यापी स्वरूप चिरकाल से ही समाज द्वारा पूज्य रहा है। सर्व महत्ता को आकना आसान नहीं है। आदि काल से लक्ष्मी की लोक व्यापकता अक्षुण्ण रही है। विष्णु पत्नी लक्ष्मी देवी की वरीयता को विश्व के प्राचीनतम ग्रन्थ ऋग्वेद में पराखिये यथा।

सक्तुमिव तितउना पुनतु, यत्र धीरा मनसा वाचमक्रत।

अत्रा सखायः सख्यानि जानते, भद्रैषा  
“लक्ष्मी” निहिताधि वाचि ॥  
(ऋग्वेद १०/८९/२)

लक्ष्मी की कृपा के लिए लोग लालायित रहते हैं। जन-जन की आकर्षक देवी लक्ष्मी को ऋग्वेद में श्री पुरन्धी आदि नामों से सम्बोधित किया गया है। यहाँ केवल लक्ष्मी की वरीयता को उजागर किया जा रहा है। अतः ऐश्वर्य व सम्पदा की देवी लक्ष्मी का यही रूप अथर्व वेद में भी परखिये यथा:

ऋत सत्यं तपो श्रद्धा, श्रमो धर्मश्च कर्म च  
भूत भविष्य दर्शे च वीर्यं लक्ष्मी वक्तं....।  
अथर्ववेद (९९/७/)

अर्थात् ऋत, सत्य, बल, वीर्य, पूजा, सौभाग्य आदि से समन्वित देवी लक्ष्मी की कृपा से सब

प्राप्त किया जा सकता है। श्री सम्पदा की कामना प्रत्येक प्राणी करता है। “श्री” और “लक्ष्मी” सम्पदा सूचक शब्द है इसका विवेचन यजुर्वेद ३९/२२ में किया गया है। लक्ष्मी विष्णु की प्रिया है। जो समुद्र मंथन में उन्हें प्राप्त हुई थी। १५ रत्नों में लक्ष्मी समृद्धि की देवी यथा :-

हीश्चते लक्ष्मीश्च पत्न्यौ । अहोरात्रे पाशर्वे  
नक्षत्राणि रूपं ।  
अश्विनौ व्यात्तम इष्टमनिषाणां, अमम् मनिषा-  
णां, सर्वं मनिषाणां

भारतीय सस्कृति की सवारने वाले वैदिक ग्रंथों में लक्ष्मी विविध रूपों में प्रकट हुई है। मार्कण्डेय पुराण में उन्हें

“इन्दिरा कमला लक्ष्मी सा श्री रुक्मान्मु जासना”

जब कि वाजसनेयी सांहिता में लक्ष्मी को आदित्य से सम्बद्ध किया गया है। विष्णु पुराण में समुद्र मंथन का वृत्तान्त है, और उसी से लक्ष्मी की उत्पत्ति बताई गयी है। सभवतः इसलिए मत्स्यपुराण में स्पष्ट निर्देश है। जहाँ कहाँ भी विष्णु की प्रतिमा प्रतिष्ठित की जाय वहाँ लक्ष्मी की भी होनी चाहिए। विष्णु

स्मृति में तो लक्ष्मी स्वयं कहती हैं कि वे सदैव ही विष्णु के पास रहना चाहती हैं। विष्णु पुराण में लक्ष्मी की स्तुति ऐश्वर्य प्राप्ति के लिए की जाती है। जब कि मत्स्य पुराण में द्वादशी व्रत के वर्णन द्वारा विष्णु लक्ष्मी की पूजा को प्रधानता दी गयी है। सम्पत्ति व ऐश्वर्य प्राप्ति के लिए पद्मपुराण के उत्तराखण्ड और स्कन्द पुराण के कार्तिकमास महात्म्य में लक्ष्मी पूजाका-विशद वर्णन है।

लक्ष्मीपूजा विषयक तथ्यों पर भी गम्भीरता से विचार करना चाहिए। वैसे लोग रात्रि में पूजा करते हैं जब कि कमलासना लक्ष्मी का कमल रात्रि को बन्द हो जाता है। अतः पूजा का समय तो “प्रदोष” समये लक्ष्मी पूजयित्वा यथा क्रमम केवल पूजा से ही यदि लक्ष्मी प्राप्त हो जाय तो सभी लोग घटे दो घटे पूजा करके धनवान बन जाय किन्तु वास्तविक धनवान बनने के लिए मनुष्य को चरित्र स्वभाव शुभ शक्ति आदि गुणों से निखसा चाहिए क्योंकि लक्ष्मी स्वयं उमे पसद करती हैं जिसे उनके मुख से सुनिये।

वसामि नित्यं सुभगे प्रवर्तने, दक्षे नरे कर्मणि वर्तमाने।  
अक्रोधके देवगुरौ कृतज्ञे, जितेंद्रिये नित्य मुदीर्णसत्वे।

## सूचना

हमे पता चला कि कुछ लोग श्री भगवान बालाजी के नाम पर असभव घटनाओं को तथा झूठी कहानियों को छपवाकर भक्तजनों को बांटकर धोखे दे रहे हैं। अतः आप लोगों से हमारी प्रार्थना है कि कृपया ऐसी बातों पर विश्वास मत कीजिए।

ति. ति. देवस्थान,  
तिरुपति.



ति. ति. देवस्थान के

## श्री वैकटेश्वर स्वामी का मन्दिर

तथा

## श्री चन्द्रमौलीश्वर स्वामी का मन्दिर

आन्ध्र आश्रम, हृषीकेश (उ. प्र.)

श्री वैकटेश्वर स्वामी का मन्दिर      श्री चन्द्रमौलीश्वर स्वामी का मन्दिर

	रु.	पै.	रु.	पै.
अर्चना	एक टिकेट	२—००	१—००	
हारती	"	०—५०	०—५०	
सहस्र नामार्चना	"	५—००	५—००	
तोमल सेवानंतर दर्शन	"	५—००		
नारियल चढ़ाना	"	०—२५	०—२५	

श्री राज्यलक्ष्मी देवी का मन्दिर      श्री पार्वती देवी का मन्दिर

	रु.	पै.	रु.	पै.
अर्चना	"	१—००	१—००	
हारती	"	०—५०	०—५०	
नारियल चढ़ाना	"	०—२५	०—२५	

अन्नप्रसाद

	रु.	पै.
दही भात	एक तल्लिग	४५—००
बघार भात	"	४५—००
पोंगलि	"	६०—००
शकर पोंगलि	"	६५—००

सूचना :— हर एक अन्न प्रसाद की अर्जित दरों के साथ साथ सिंग-मोरै खर्च केलिए रु. ३/- चुकाना पड़ेगा। अन्न प्रसादों की आधा दर चुकाकर आधा तल्लिग अन्न प्रसाद अर्जित सेवा को भी मना सकते हैं।

स्वयं शीलेषु च धर्मं वित्पु, वृद्धोपसेवा  
निरते च दान्ते ।  
कृतात्मनि क्षान्ति प्रिये समर्थे, क्षान्तासु  
दातासु तथावलासु ।  
वसामि नारीषु पतिव्रतासु कल्याण शीलासु  
विभूषितासु ॥

कहने का तात्पर्य कि सद्गुणों का समवाय ही लक्ष्मी का वासस्थल है अतः समृद्धि की आकांक्षा रखने वाले को सचरित्रता के साथ साथ भ्रम शक्ति भी होना चाहिए क्योंकि,

‘उद्योगिन पुरुषसिह मुपैति लक्ष्मी’

भ्रम सीकर से सिक्त समृद्धि स्थायी होती है तभी तो दीपावली की पावनता में भ्रम से जहाँ स्वच्छता का वातावरण सर्वत्र व्याप्त हो जाता है, उसी प्रकार सचरित्रता का भी आह्वान किया गया है। यथा—

सत्याधार स्तपस्तेज, दयावर्ति क्षमा शिखा ।  
अन्धकारे प्रवेष्टव्ये दीपोयत्नेन वर्धताम् ॥

सत्य, शक्ति, क्षम, दम, व्रत आदि से ही तो भारतीय सस्कृति की नींव है। जिसपर सर्व भवन्तु सुखितः का भव्य प्रासाद प्रतिष्ठित है इसलिए तो—

भूमि कीर्तिदिशो लक्ष्मी, पुरुषं प्रार्थयन्ति  
ही ।

सत्य तमनुवर्तन्ते, सत्य समनुवर्तते ॥

दीपावली के आलोक में दीपक लेकर आह्वान भी यही है कि हम सत्यपथ पर सचरित्रता के सबक से भ्रमोपार्जित सुख प्राप्त करें। दीपावली के प्रातः ओसूप बजाकर औरतें समृद्धि (लक्ष्मी) को बुलाती व दारिद्र्य को भगाती है उसका तात्पर्य भी यही है

प्रातः काल उठकर अपने दैनिक कार्य को निखारिये। ब्रह्ममुहूर्त का उठना सुख समृद्धि प्रदात है। जबकि—

सूर्योदये चास्तमियेपि शयानम् ।

विमुञ्जति श्री रापे चक्रपाणिन ॥

अर्थात् सूर्योदय के बाद उठने वाले को लक्ष्मी छोड़ देती है। भले ही वह विष्णु के समान क्यों न वैभववान हो। अतः अपने बहुमुखी विकास तथा स्थायी समृद्धि के लिए चारित्रिक निवारण के साथ भ्रम शक्ति बजकर दीपावली की दिव्यता में समायी समष्टिगत विभूतियों के आदर्शों को अंतर्मुखित कर स्वयं व राष्ट्र व मानवता को सवाजे का सकल्प कीजिए। दीपावली का तात्पर्य ही सुख समृद्धिका स्रोत उडेलना है।—

अमावस्या यदा रात्रौ, दिवाभोग चतुर्दशी ।  
पूजनीया तदालक्ष्मी, जिया च सुखरात्रिकाः ॥

# समाचार

## राष्ट्रपति का निरुमल आगमन

भारत के राष्ट्रपति श्री नील संजीव रेड्डी महोदय ने १, सितंबर को भगवान बालाजी की पूजा करने तिरुमल आया। उन्हें तथा आन्ध्र प्रदेश के मुख्यमंत्री डा० चेन्नारेड्डी जी को शेष-वस्त्र तथा पवित्रोत्सव माला भेंट किये गये। सर्व श्री पी० बी० चौदरीजी, आन्ध्रप्रदेश के देवादायशाखा मंत्री, श्री एन. रमेशन्, देवस्थान की निर्वहाक मण्डल के अध्यक्ष, श्री पी० बी० आर० के० प्रसाद जी, कार्यनिर्वहणाधिकारी तथा अन्य राष्ट्र तथा देवस्थान के उच्च अधिकारी गण ने मंदिर के पास हादिक स्वागत किये।

भगवान बालाजी के दर्शन के बाद श्री रेड्डीजी ने मंदिर का प्रदक्षिण भी किया। रु. ८५ लाख के खर्च से देवस्थान के द्वारा निर्माण किये जानेवाले 'क्यू काम्पलेक्स' की नमूना का भी परिशीलन किया।

उन्होंने तिरुमल पर एक बस टर्मिनस का भी उद्घाटन किया। जिसका रु. ३५ लाख के खर्च का अदाज लगाया गया है।

## श्री वैकटेश्वर विश्वविद्यालय के रजतोत्सव

तिरुपति में स्थित श्री वैकटेश्वर विश्व-विद्यालय, जो देश के प्रमुख विश्वविद्यालयों में से एक है, हाल ही में अतिवैभव से रजतोत्सव मनाया था।

भारत के राष्ट्रपति श्री संजीव रेड्डी महोदय ने २, सितंबर को इन रजतोत्सवों का उद्घाटन करते हुए कहा कि हर एक नागरिक को अपनी अंतरात्मा की प्रेरणा के अनुसार काम करना चाहिए।

स्व टी. प्रकाशम पतुलुजी, तब के आन्ध्र प्रदेश के मुख्यमंत्री को, जिन्होंने इस संस्था को स्थापित करने के लिए कई प्रयास उठाये, श्रद्धाजलि देते हुए कहा कि प्रस्तुत परिस्थिति में महान व सच्चे नायको की आवश्यकता है, जो देश के कर्तव्यों को पूरी तरह से निभायें।

आन्ध्रप्रदेश के राज्यपाल तथा इस विश्व-विद्यालय के कुलपति श्री के. सी. अब्रहम जी ने भाषण दिया। आन्ध्रप्रदेश के मुख्यमंत्री डा० चेन्ना रेड्डीजी ने अपने भाषण में बताया कि तीर प्रातो में एक इंजनीरिंग कालेज, जिसमें मेरेन इंजनीरिंग को प्राधान्यता देते हुए खोलने की आवश्यकता है। और भी बताया कि विश्व-विद्यालय अनुदान आयोग की आर्थिक सहायता को जोड़ते हुए रु. ५ लाख का अनुदान दिया

जायगा, जिससे बड्डा कर्नल व कावल के स्नातकोत्तर के विज्ञान विभागों में और मुविधाएँ भी जायेंगी।

डा० एम. शान्तप्पाजी, उपकुलपति ने अतिथियों का स्वागत करते हुए कहा कि विविध विभागों में शीघ्रातिशीघ्र प्रगति के लिए सनकता से विश्वविद्यालय कोशिश कर रहा है। श्री बी. वैकटराम रेड्डी, शिक्षा मंत्री ने सावनीर का उद्घाटन किया। श्री जनार्दन रेड्डीजी, आर्थिक मंत्री ने सांस्कृतिक कार्यक्रमों का तथा श्री पी. बी. चौदरीजी देवादायशाखा मंत्री ने प्रदर्शनी का उद्घाटन किये। आन्ध्रप्रदेश के मुख्यमंत्री डा० एम. चेन्ना रेड्डी जी राष्ट्रपति को एक मेसेण्टो का भेंट किया। डा० एम. जे. केशवमूर्तिजी रिजिस्ट्रार ने धन्यवाद समर्पण किया।

## वार्षिक दीपावली आस्थानम्

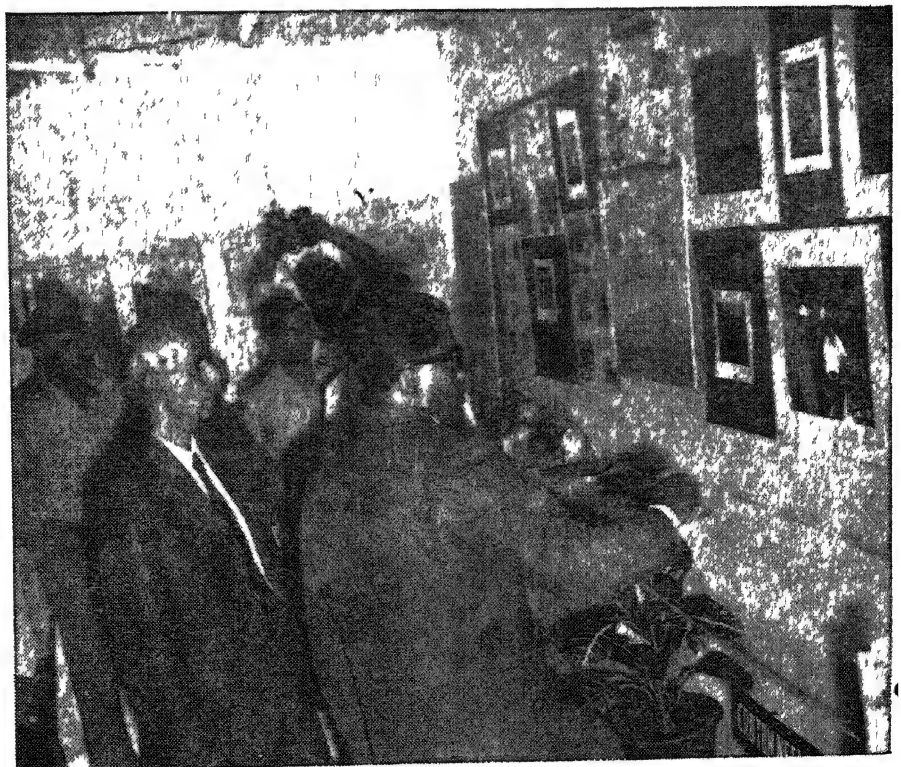
तिरुमल श्री बालाजी के मंदिर में दिनांक २०-१०-७९ को वार्षिक दीपावली आस्थानम् के कारण दिनांक १९-१०-७९ को अर्जित सेवाएँ जैसे कल्याणोत्सव, वसंतोत्सव, तिरुप्पा-वडा, सहस्रकलशाभिषेक, ऊंजल सेवा, तेल्यो-त्सव, वाहन मेवायें व आमंत्रणोत्सव आदि नहीं मनाये जायेंगे।

## “श्री वैकटेश्वर पंचरत्नमाला”

यह बात सर्वजनविदिन है कि श्री बालाजी के अनन्य भक्त तथा तेलुगु साहित्य के पदकविता पितामह श्री अन्नमय्या की सुमधुर सकीर्तनाओं को प्रचार करने का भार देवस्थान ने उठा लिया। अब तो उग प्रख्यात साहित्य में से कुछ चुने हुए पद को लेकर विद्वत् विख्यात व कर्नाटक संगीत की प्रमुख गायिका श्रीमति एम. एस. सुब्बलक्ष्मीजी के द्वारा गवाकर “श्री वैकटेश्वर पंचरत्नमाला” के नाम पर पांच लांग प्ले रिकार्डों में निकालना चाहा। इसमें से पहले लांग प्ले रिकार्ड को १, अक्टूबर याने विजय दशमी के पर्व दिन पर तिरुमल में भगवान बालाजी को समर्पित किया जायगा।

इस लांग प्ले रिकार्ड ४, अक्टूबर को नई दिल्ली में भारत के राष्ट्रपति डा० नील संजीव-रेड्डी महोदय के द्वारा और ६, अक्टूबर को हैदराबाद में आन्ध्रप्रदेश के मुख्यमंत्री डा० एम. चेन्नारेड्डीजी के द्वारा तथा ८, अक्टूबर को पुटपती में भगवान सत्य साईबाबा के द्वारा रिलीस् कराने का विचार है। उसके बाद बम्बई, कलकत्ता, मद्रास, बेंगलूर आदि प्रमुख शहरों में इस सदर्भ में साप्ताहिकोत्सव मनाये जायेंगे। लन्दन व अमेरिका में भी इसे रिलीस् किया जायगा। ☆

श्री वैकटेश्वर विश्वविद्यालय रजतोत्सव के अवसर पर पुष्पप्रदर्शन को देखते हुए विद्यालय के भूतपूर्व उपकुलपति डा० जगन्नाथरेड्डीजी तथा उनको बताते हुए देवस्थान के उद्यान विभाग के अधीक्षक श्री तम्मन्ना।





## सचित्र समाचार



श्रीमदान्ध्र वेदशास्त्र परिषद्, काकिनाडा तथा ति. ति. देवस्थान, तिरुपति के संयुक्त आध्वर्य में वेदपठितों का सम्मान किया गया। उक्त अवसर पर सम्मानित ब्रह्मश्री उप्पलूरी गणपति शास्त्री महोदय के साथ देवस्थान के कार्य निर्वहणाधिकारी श्री पी. वी. आर के प्रसादजी।

भूतपूर्व प्रधानमंत्री श्रीमती इंदिरागांधी न तिरुमल स्थित भगवान बालाजी का दर्शन किया। उन्हीं के साथ आन्ध्रप्रदेश के मुख्यमंत्री डा० चेन्ना रेड्डीजी तथा देवस्थान के कार्यनिर्वहणाधिकारी और अन्य प्रमुख लोग।

★



हाल ही में भूतपूर्व प्रधानमंत्री श्री मुरार्जी देसाई जी को तिरुमल आगमन के अवसर पर स्वागत करते हुए देवस्थान के कार्यनिर्वहणाधिकारी श्री पी. वी. आर के प्रसादजी।





# मासिक राशिफल

अक्तूबर १९७९

\* डा० डी. अर्कसोमयाजी, तिरुपति.



**मेष**

(आश्वनी, भरणी, कृत्तिका  
केवल पाद-१)



**मिथुन**

(मृगशिरा पाद-३, ४,  
आर्द्रा, पुनर्वसु पाद-१, २, ३)

राहु के द्वारा आदोलन, शनि के द्वारा झगड़े या धन हानि या पत्नी व पुत्रों से अलगाव, गुरु के द्वारा धन प्राप्ति, नूतन वस्त्र व नौकर या श्रृंगार व प्रेम या वाहन या नये घर की प्राप्ति। कुज के द्वारा दुष्प्रभाव, बुखार व पेट में दर्द व बुरे मित्रों के कारण चिंता। रवि १७ तक अच्छाई, स्वस्थता व विजय, बाद को प्रयाण व उदर पीडा। शुक्र के द्वारा अशुभ, जिस के कारण अस्वस्थता, अपमान या स्त्री के कारण आदोलन। बुध के द्वारा २४ तक झगड़े, बाद को धन प्राप्ति, नूतन वस्त्र या सतान प्राप्ति।

राहु के द्वारा धन प्राप्ति। शनि के द्वारा भी धन प्राप्ति, विजय व स्वस्थता व नौकर या वाहन प्राप्ति। गुरु के द्वारा निराशा। कुज के द्वारा झगड़ या नौकरी में आदोलन या अस्वस्थता या घर में चोरी। शुक्र के द्वारा अच्छाई, जिस के कारण मित्र, रिश्तेदारों का आगमन व बड़ों की प्रशंसा। रवि के द्वारा अस्वस्थता या शत्रुओं के कारण आदोलन। बुध के द्वारा २४ तक पत्नी या पुत्र के साथ झगड़े, बाद को धन प्राप्ति व विजय।

या रिश्तेदारों में अलगाव या रिश्तेदारों को धोखा देना। गुरु के द्वारा झगड़े, धनहानि, अगौरव। कुज के द्वारा घनाभाव या पत्नी को असंतोष या नेत्र पीडा या अस्वस्थता। शुक्र के द्वारा धन प्राप्ति या गौरव या नूतन वस्त्र प्राप्ति या विजय, सतान प्राप्ति। रवि के द्वारा १७ तक धन हानि नेत्र पीडा या धोखा खाना, बाद को धन प्राप्ति व विजय। बुध के द्वारा मित्र प्राप्ति, लेकिन अपने बुरे प्रवर्तन के कारण डर, बाद को विजय व गौरव।



**कन्या**

(उत्तरा पाद-२, ३, ४, हस्त  
चित्त पाद-१, २)



**कर्काटक**

(पुनर्वसु पाद-४, पुष्य  
तथा आश्लेष)

राहु के द्वारा धन हानि। शनि के द्वारा आदोलन। गुरु के द्वारा प्रयाण व प्रयास। कुज के द्वारा धन प्राप्ति व विजय। शुक्र के द्वारा श्रृंगार, धन, गौरव, विजय व नूतन वस्त्र प्राप्ति। रवि के द्वारा उदर पीडा या प्रयाण या धनहानि या नेत्र पीडा। बुध के द्वारा २४ तक अगौरव, बाद को मित्र प्राप्ति, अपने बुरे प्रवर्तन के कारण डर।

राहु के द्वारा धनहानि। शनि के द्वारा भी धन हानि। गुरु के द्वारा राहु तथा शनि की बुराई को कम। कुज के द्वारा अस्वस्थता। शुक्र के द्वारा अच्छाई, जिसके द्वारा मित्र, धन या नूतन वस्त्र या विजय प्राप्ति। रवि के द्वारा १७ तक धन प्राप्ति, गौरव, बाद को अस्वस्थता। बुध के द्वारा २४ तक धन प्राप्ति, घर में वस्तु समृद्धि, बाद को पत्नी व पुत्रों से झगड़े।



**तुला**

(चित्त पाद-१, ४, स्वाति,  
विशाख पाद-१, २, ३)



**वृषभ**

(कृत्तिका पाद-२, ३, ४,  
रोहिणी, मृगशिरा पाद-१, २)

राहु के द्वारा झगड़े, शनि के द्वारा धन हानि, मित्रों से झगड़े या सनान से अलगाव। गुरु के द्वारा रिश्तेदारों के कारण आदोलन। कुज के द्वारा अक्रम मार्गों में धन प्राप्ति या संतान के द्वारा धन प्राप्ति। शुक्र ६ तक अच्छाई, रिश्तेदारों का आगमन, बड़ों की प्रशंसा या धन प्राप्ति, मित्र या सतान प्राप्ति या श्रृंगार, बाद को झगड़े या अस्वस्थता। रवि के द्वारा १७ तक दुष्प्रभाव अस्वस्थता या शत्रुओं के कारण आदोलन, बाद को स्वस्थता व विजय। बुध के द्वारा २४ तक अच्छाई, धन प्राप्ति व विजय, बाद को झगड़े।



**सिंह**

(उत्तर फल्गुनि पाद-१,  
मख, पूव फल्गुनि)

राहु के द्वारा आदोलन। शनि के द्वारा प्रयाण व प्रयास या धनहानि या संतान से झगड़े

राहु के द्वारा सुख। शनि के द्वारा धन प्राप्ति व श्रृंगार। गुरु के द्वारा धन प्राप्ति। कुज के द्वारा धन प्राप्ति। रवि के द्वारा प्रयाण, उदर पीडा या धनहानि। शुक्र के द्वारा ६ तक श्रृंगार, धन प्राप्ति, गौरव या सतान प्राप्ति। बुध के द्वारा २४ तक झगड़े, बुरे सलाह के कारण धन हानि, बाद को अगौरव।



**रश्मि**  
(विद्यापद-४, अनुगधा  
ज्येष्ठ)

राहु के द्वारा झगड़े। शनि के द्वारा धनहानि, अगौरव। गुरु के द्वारा धन हानि अगौरव। कुज के द्वारा धन हानि या अगौरव। रवि के द्वारा १७ तक स्वस्थता, गौरव, विजय, बाद को धनहानि। शुक्र के द्वारा ६ तक धन प्राप्ति, मित्र, नूतन वस्त्र प्राप्ति, २४ तक उदामीन बाद को श्रृंगार व सुख। बुध के द्वारा २४ तक शत्रु, अगौरव या अस्वस्थता, बाद को झगड़े के कारण या बुरे सलाह के कारण धनहानि।



**शुक्र:**  
(मूल, पूर्वाषाढ, उत्तराषाढ  
पाद-१)

राहु के द्वारा पापकार्य। शनि के द्वारा शत्रु या अस्वस्थता। गुरु के द्वारा धन, विजय या सतान प्राप्ति। कुज के द्वारा धनहानि, अगौरव, शारीरिक घाव। रवि के द्वारा गौरव, धन, विजय, स्वस्थता। बुध के द्वारा २४ तक धन प्राप्ति या श्रृंगार या वाहन प्राप्ति या सतान

प्राप्ति, बाद को शत्रु, अस्वस्थता, अगौरव। शुक्र के द्वारा ६ तक अगौरव, झगड़े, २४ तक धन, मित्र, नूतन वस्त्र प्राप्ति, बाद को उदामीन।



**शुक्र**  
(उत्तराषाढ पाद-२, ३, ४,  
श्रवण, धनिष्ठ पाद १, २)

राहु के द्वारा आदोलन। शनि के द्वारा रिश्तेदारों से अलगाव। गुरु के द्वारा अस्वस्थता, प्रयाण व प्रयाम। कुज के द्वारा पत्नी से झगड़े, उदर या नेत्र पीडा। रवि के द्वारा १७ तक अस्वस्थता या धनहानि, या निराशा, बाद को विजय। बुध के द्वारा धन, विजय सुख या वाहन प्राप्ति व सतान प्राप्ति। शुक्र के द्वारा ६ तक धन, नूतनवस्त्र या श्रृंगार या पुण्यकार्य, २४ तक झगड़े, अगौरव, व द को मित्र, धन या नूतन वस्त्र प्राप्ति।



**कुंभ**  
(धनिष्ठ पाद-३, ४, शतभिष,  
पूर्वाभाद्र पाद-१, २, ३.)

राहु के द्वारा झगड़े। शनि के द्वारा प्रयाण।

गुरु के द्वारा धन प्राप्ति व श्रृंगार। कुज के द्वारा धन, विजय। रवि के द्वारा १७ तक अस्वस्थता या पत्नी को असंतोष, बाद को धन हानि या निराशा या अस्वस्थता। बुध के द्वारा २४ तक निराशा, बाद को धन, विजय व श्रृंगार। शुक्र के द्वारा धन, श्रृंगार या नया घर या पुण्य कार्य या नूतन वस्त्र प्राप्ति।



**मीन**  
(पूर्वाभाद्र पाद-४,  
उत्तराभाद्र, रेवती)

राहु के द्वारा धन प्राप्ति। शनि के द्वारा स्वस्थता व विजय। गुरु के द्वारा मानसिक अशांति। कुज के द्वारा शत्रु या अस्वस्थता, सतान के कारण आदोलन। रवि के द्वारा १७ तक प्रयाण या उदरपीडा या पत्नी को असंतोष या अस्वस्थता। शुक्र के द्वारा ६ तक स्त्री के कारण आदोलन, बाद को श्रृंगार, नूतन वस्त्र या नये घर की प्राप्ति। बुध के द्वारा २४ तक धन प्राप्ति या नूतन वस्त्र या विजय या सतान प्राप्ति, बाद को प्रयत्नों में अवरोध।

## ति. ति. देवस्थान की निर्वाहक मण्डलि का प्रमुख निर्णय

मंदिरों में वेदपारायणादारों की नियुक्ति

वेदों के प्रचार करने के लिए मंदिरों में वेदपारायणदारों की नियुक्ति करने का निर्णय लिया गया। इस प्रणाली तो अभी तक आंध्र प्रदेश में हो चाल रही। इसे आन्ध्र देश के बाहर अन्य राष्ट्रों के मंदिरों तक फैलाने का विचार है। इस वास्ते अन्य राष्ट्रों के प्रमुख मंदिरों को चुनकर, वहाँ वेदपारायणदारों की नियुक्ति करने के लिए कार्यनिर्वहणाधिकारी को सुझाव दिया गया।



### ग्राहकों से निवेदन

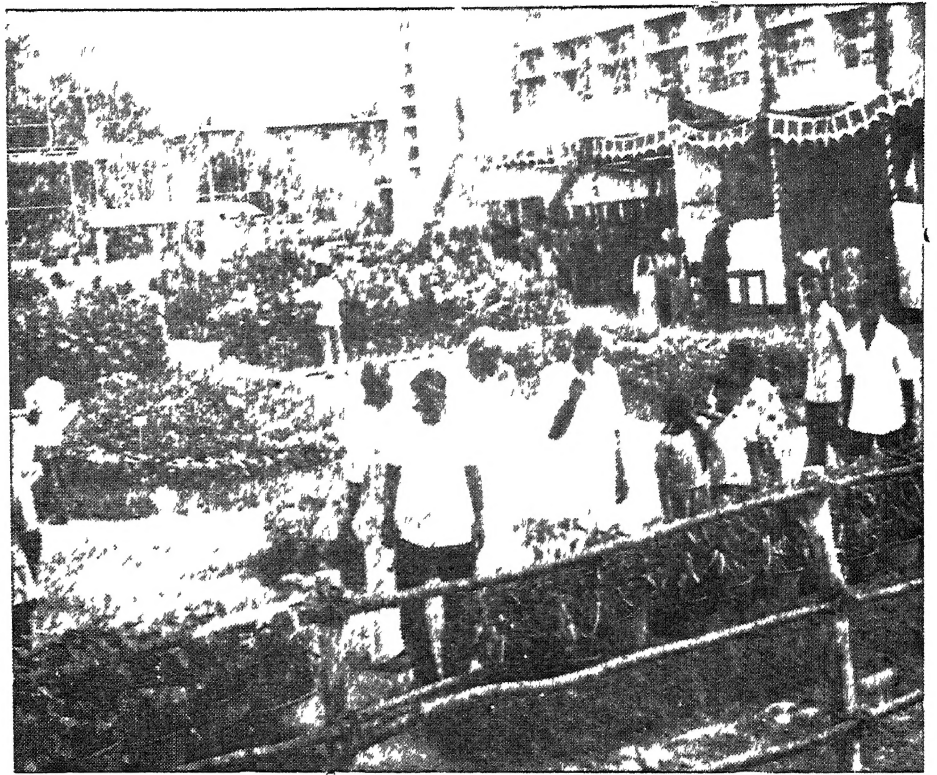
निम्नलिखित सख्यावाले ग्राहकों का चंदा ३१-१०-७९ को खतम हो जायगा। कृपया ग्राहक महोदय अपना चंदा रकम मनीआर्डर के द्वारा जल्दी ही भेज दें।

H 21, 27, 131, 134, to 137, 139, 140, 142, 143, 161, 162, 167

निम्नलिखित पते पर चंदा रकम भेजें :

संपादक,  
ति. ति. देवस्थानम्,  
तिरुपति.

# रंग - बिरंगे फूलों का प्रदर्शन



श्री वेकटेश्वर विश्वविद्यालय रजतोत्सव के सिलसिले में देवस्थान के उद्यान विभाग द्वारा रंग-बिरंगे फूलों का प्रदर्शन किया गया है। ऊपर के चित्र में सुंदर प्रदर्शन का दृश्य तथा नीचे के चित्र में विविध क्रोटन पौधों को प्रमुख व्यक्तियों का नामकरण।



# मानव-माधव सेवाओं से युक्त कलियुग वैकुण्ठ सेवा

श्री बालाजी के दर्शन के लिए तिरुमल आनेवाले यात्रियों को अन्न प्रसाद वितरण की योजना

- \* लगभग १३०० साल से ज्यादा निरंतर आगम सहित आराधना किये जानेवाले एकैक मंदिर, श्री बालाजी का मंदिर है। ब्रह्मोत्सवादि विशेष अवसर पर ५० या ६० हजारों के बीच और अन्य साधारण दिनों में २० या २५ हजारों के बीच भक्तजनों का दर्शन करनेवाला दिव्य क्षेत्र है।
- \* कश्मीर से कन्याकुमारी तक आराध्य देवमूर्ति श्री बालाजी हैं। हजारों भक्त, गरीब लोग अपने पाम रहे पूरे धन को खर्च करके श्री वारि दर्शन के लिए पहाड़ को पैदल चलकर आते हैं। फिर लौट जाते समय अपने साथ श्री वारि प्रसाद को ले जाकर बन्धु मित्रों को भी बाँटने की इच्छा रखना सर्वसाधारण है।
- \* वैसे गरीब लोगों को यदि प्रसाद मुफ्त में बाँट दिया जाय तो उससे बढ़कर और कोई सेवा भी नहीं होती।
- \* इस उद्देश्य से ही देवस्थान ने मध्य वर्गीय परिवारों को भी इस धर्म कार्य में भाग लेने के अनुकूल एक योजना बनाया। उसके मुख्यांश ये हैं :—
- \* श्री वेङ्कटेश्वर नित्य प्रसाद धर्मादाय योजना के नाम पर चलनेवाले इस कार्यक्रम में रु. ५०० चुकाकर कोई भी भाग ले सकते हैं। इस रकम को बैंक में मूल धन के रूप में जमा कर दिया जायगा। उस पर हर साल आनेवाली सूद रु. ४५ से हर साल २० लड्डू या १५ वडै या २० भात की पोटलियाँ उनके बताये दिन पर गरीब यात्रियों को बाँट दिये जायेंगे।
- \* यह शाश्वत निधि होने के कारण सिर्फ एक बार जमा करें तो, निरंतर सूद आती रहती है। दाताएँ अपनी पसंद की तिथि बतायें तो उसी दिन दाता के नाम पर या उसके द्वारा बताये गये अन्यो के नाम पर इस प्रसाद का वितरण किया जायगा।
- \* उस निर्णीत दिन के सुबह स्वामीजी के दर्बार में उस दाता के नाम तथा गरीब यात्रियों को प्रसाद वितरण करने के बारे में निवेदन कर दिया जायगा।
- \* इस प्रकार रु. ५०० की पद्धति पर एक ही व्यक्ति कई दिनों का भी इंतजाम कर सकता है।
- \* इस प्रकार दस निधियाँ या एक ही दिन के लिए रु. ५,००० को दिये तो निर्णीत दिन पर सपरिवार उस कार्यक्रम को आ सकते हैं और भगवान बालाजी का भी दर्शन कर सकते हैं।
- \* इस योजना के लिए निधि स्वीकार करना तुरंत ही शुरू होती है। प्रसाद वितरण १९८० साल में आनेवाली युगादि से शुरू किया जायगा।
- \* श्री वारि दर्शन के लिए आनेवाले यात्रिक गणों में अति गरीब लोगों की सेवा में बिना तरतम भेद के सभी लोग शामिल होकर भगवान बालाजी के शुभासीस प्राप्त करने का अपूर्व मौका है।
- \* मानव सेवा तथा माधव सेवा के रहने के कारण दुगुना पुण्य कमाने की इस अपूर्व मौके को हर एक भक्त उपयोग करें तथा हमारा निवेदन है कि आप इस योजना के लिए दान भेजें।
- \* इस योजना को दिये जानेवाले रकम पर आयकर से भी छूट प्राप्त कर सकते हैं।

तिरुमल-तिरुपति देवस्थान, तिरुपति.